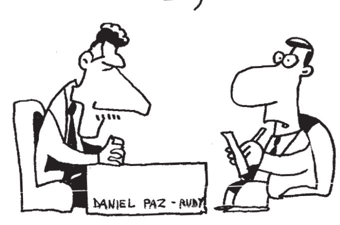


SUPLEMENTO ESPECIAL - RECLAME GRATIS SU EJEMPLAR

elpaísqueviene

Escriben J. M. Pasquini Durán, Ricardo Sidicaro, Ricardo Forster, Atilio Boron y Eduardo Jozami



LEJOS

10 Justo, justo cuando estaba por asumir su ¿ex? socio Mauricio Macri como jefe de Gobierno, a Ricardo López Murphy se le ocurrió irse lo más lejos posible del país. Primero viajó a Estados Unidos, a participar de una conferencia en la Universidad de Princeton sobre "Las dos izquierdas en Latinoamérica". No contento con esa distancia, el día de ayer lo encontró en China, donde fue a participar de un foro de economistas. Sus asesores aclararon que la invitación la tenía "desde mitad de año".

24 Más allá de la voluntad política, *por Santiago Canton*

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 10 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6862
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Cristina Fernández de Kirchner asume hoy la Presidencia con el respaldo de la creación del Banco del Sur, firmada por siete países sudamericanos que lo calificaron de "paso decisivo de la integración", "continuación de la batalla por la independencia" y "primer escalón hacia la moneda común" **Páginas/2 a 14**

CON BANCA



Presidencia

La Asamblea boliviana aprobó la nueva Carta Magna

Evo tiene su Constitución

Páginas/16/17

De Néstor a Cristina

El debate sobre pasado y futuro del kirchnerismo

Opinan *Washington Uranga, Eduardo Aliverti, Nicolás Casullo, Marcos Novaro, Marcelo Leiras*

Su discurso de asunción tuvo gestos para Cristina Kirchner y Scioli

Macri ya está al frente de la ciudad

Opinan *Martín Alessandro y Alicia Entel*

Páginas/8 a 10



Seis presidentes lanzaron ayer la entidad financiera regional que se propone como alternativa al FMI y el Banco Mundial. Tabaré Vázquez firma hoy. Los objetivos y riesgos del emprendimiento. Lo que resta para que se ponga en marcha.

Presidencia



Los presidentes destacaron la importancia del proyecto como instrumento de desarrollo regional.
Hugo Chávez mencionó la "emancipación económica" que significa el nuevo banco continental.

El Banco del Sur, un proyecto que marca el cambio en el continente

Por D. C.

"El Banco del Sur es el comienzo de lo que podemos hacer", describió Nicanor Duarte Frutos, presidente de Paraguay, en el acto de lanzamiento de la entidad financiera regional. Fue anoche, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, con Néstor Kirchner y Cristina Fernández como anfitriones. Además del paraguayo, estaban los mandatarios de Brasil, Lula da Silva; Venezuela, Hugo Chávez; Bolivia, Evo Morales, y Ecuador, Rafael Correa. El único ausente –con aviso– resultó el uruguayo Tabaré Vázquez, que recién hoy sumará su firma al acta fundacional del organismo de crédito. En un encuentro cargado de elogios cruzados, la silla que dejó vacía fue una demostración patente del deterioro de la relación con Argentina. "Es la primera vez que los países sudamericanos tenemos en nuestras manos el manejo de una institución financiera de este tipo", ensalzó Lula, antes de que Chávez hablara de "emancipación financiera" y Correa exhortara a los siete socios a repatriar los 250.000 millones de dólares de sus reservas internacionales que entre todos tienen invertidos en los países centrales para apalancar el desarrollo regional.

A la firma del acta fundacional le sigue una etapa ardua. Los ministros de Economía y Hacienda de los siete países deberán resolver en los próximos 60 días una batería de cuestiones operativas esenciales, que le darán al banco su perfil definitivo. Lo primero será determinar cuánto aportará cada país y cuál será el capital inicial de la entidad. En las negociaciones previas se barajaron distintas alternativas, que van de los 6000 a los 10.000 millones de dólares. El número que terminó quedando más firme fue el de 7000 millones, pero aún no es definitivo. Argentina, Brasil y Venezuela integrarían más del 50 por ciento de esa suma, aunque se fijaría un cronograma de cinco o más años para completar los desembolsos.

En las reuniones de los próximos dos meses también habrá que resolver qué proporción de los montos prestables recibirá cada país, en qué medida eso estará atado a lo que hayan aportado para el funcionamiento del banco y cuántos funcionarios enviará cada nación a los organismos clave de selección de proyectos a financiar y análisis sobre la viabilidad de esas iniciativas. Hasta ahora se resolvió que el organismo máximo de decisión será un Consejo de Administración integrado por los ministros de Hacienda y Economía, dentro del cual cada país tendrá derecho a un voto. Pero ese cuerpo recibirá las recomendaciones de oficinas técnicas que harán una primera elección de los proyectos.

La sede principal del banco estará en Caracas y habrá otras dos subsedes en Buenos Aires y La Paz. Los socios todavía tienen que elegir quién será el primer presidente. Hay buenas posibilidades de que sea un argentino, mientras que la segunda alternativa es que la responsabilidad recaiga en algún representante de uno de los países chicos. Es decir, no sería ni un brasileño ni un venezolano.

A partir de que empiece a operar, supuestamente en dos meses, el Banco del Sur deberá probar que es un instrumento útil para financiar el desarrollo de la región y no una mera estructura burocrática. Pero ése es un desafío para más adelante. Lo concreto a esta altura es que la creación de la entidad refleja mejor que nada el cambio de época en materia económica. Así como los '90 estuvieron marcados por el Consenso de Washington y la recepción acrítica de esas recetas por parte de la mayoría de los países de América latina, con el FMI como omnipresente instructor, esta etapa muestra que la región busca recuperar autonomía en la toma de decisiones. La acumulación de reservas en sus bancos centrales es parte del mismo proceso y otro ejemplo de cómo estas naciones empezaron a imaginar soluciones desde adentro, luego de comprobar que los organismos de crédito internacionales llevaron a una agudización de los problemas con sus constantes condicionamientos.

Uno de los objetivos del Banco del Sur es tender al equilibrio regional, que los países más pobres y con mayores debilidades en materia de infraestructura puedan dar un salto en su desarrollo. La entidad deberá aportar financiamiento para esa misión. El ministro de Hacienda de Bolivia, Luis Arce, mencionó que su país necesita fondos para hacer crecer a la petrolera estatal YPFB, a las compañías mineras y otros proyectos energéticos. "Para nosotros es una esperanza y una oportunidad, ya que al haber recibido condonaciones de deuda, las puertas están cerradas para acceder a créditos de mercado de largo plazo", destacó. "La entidad financiera será de gran ayuda para la región. Ya no habrá dependencia de organismos internacionales para la obtención de créditos para la producción", agregó el senador paraguayo Alfonso González, presidente del Parlamento del Mercosur.

A diferencia de los bancos de desarrollo nacionales, como el BNDS en Brasil, el Banco del Sur no orientará sus préstamos directamente a empresas, sino que financiará proyectos presentados por los países. Después, cada nación reorientará los recursos como mejor le parezca. Argentina podría pedir apoyo para expandir sus empresas tecnológicas. Los proyectos financiables deberán estar orientados al desarrollo productivo, a la infraestructura y a la acción social. El presidente de Bolivia, Evo Morales, señaló que el banco también daría créditos a empresas públicas y empresas sociales.

Una cuestión central es que el recupero de los créditos sea efectivo. Si los países no cancelan los créditos en tiempo y forma, la entidad irá perdiendo peso y capacidad prestable. La apuesta es a consolidar el crecimiento de las economías, haciendo base en la infraestructura, en la expansión de los aparatos productivos y en la cohesión social. "Tenemos que terminar con la dependencia financiera", resumió el ecuatoriano Correa. "Viene un tiempo en el que tenemos mucho por hacer", arengó.

El BS, un debate que recién empieza

JORGE SCHWARZER *

El bloque y la integración

"Se trata de un proyecto muy importante para la integración de la región, ya que será un banco que, por estar orientado por gobiernos regionales, tendrá una amplitud de criterios mayor a la del BID, que responde a presiones del FMI y Estados Unidos. Eso beneficiará el proceso de desarrollo regional y, por sobre todo, el de los países más pobres, como Bolivia o Paraguay. Si el Mercosur se apoya en esta integración para un crecimiento dinámico, el bloque será en poco tiempo una economía muy importante a nivel mundial. Pero es muy necesario que Argentina, el único país que no lo tiene, reconstruya a la vez su propio banco de desarrollo, para así contar con más de una fuente de crédito a la que recurrir."

** Economista y coordinador del Plan Fénix.*

MIGUEL KIGUEL *

Los criterios de manejo

"En líneas generales, el Banco del Sur parece un proyecto equitativo, pero habrá que ver qué idea corporativa tienen los países adherentes y qué proyectos regionales o nacionales priorizan. El resultado dependerá de las decisiones políticas de los gobiernos, pero es importante para su sostenimiento que se maneje con criterios técnicos. Debe complementar al BID y al Banco Mundial al financiar proyectos que esos organismos no contemplan y abrirse a dar préstamos al sector privado. Seguramente ganarán los países más chicos, que aportarán menos y recibirán, en relación, más préstamos. Una buena idea es que financien básicamente a las provincias y municipios, al menos durante sus primeros años."

** Economista y director del Banco Hipotecario.*

CLAUDIO LOZANO *

Las dudas y la esperanza

"A primera vista, estamos frente a un proyecto que profundiza la integración y amplía las condiciones para lograr la autonomía de la región. Pero habrá que ver para qué se va a utilizar. Si será instrumento para la especialización sectorial degradada de la región y la construcción de agentes económicos nuevos, resultará fundamental. Si será mecanismo de fondeo a largo plazo y de bajo interés para inversiones de grandes grupos trasnacionales o si reproduce las asimetrías entre los países adherentes, no es un proyecto muy deseable. Ojalá reemplace las relaciones poco beneficiosas con los organismos multilaterales, y financie una producción que transforme y agregue valor a los recursos naturales de la región."

** Diputado nacional. Miembro de las comisiones de Economía, Hacienda y Mercosur.*

CRISTINA

Un

Por David Cufré

"Yo ya fui. Ahora le toca a Cristina", dijo Néstor Kirchner desde el atril del Salón Blanco de la Casa Rosada para cerrar su participación en el último acto de gestión de su gobierno. Así de simple resultó su despedida como presidente. Su esposa, quien hoy lo sucederá en el cargo, prácticamente debutó en funciones encargándose de clausurar el acto de lanzamiento del Banco del Sur, que por ese simbólico traspaso de mando anticipado y por la vibrante declaración de los jefes de Estado presentes de compromiso con la integración sudamericana terminó por convertirse en un evento histórico. "Ni en mis noches ni en mis días más fantasiosos podía imaginar esto", le devolvió Cristina Fernández. El brasileño Lula da Silva, el venezolano Hugo Chávez, el boliviano Evo Morales, el paraguayo Nicanor Duarte Frutos y el ecuatoriano Rafael Correa le respondieron con un aplauso cerrado.

El proyecto del Banco del Sur al que le costó –y todavía le cuesta– materializarse quedó al final del acto con una jerarquía política impensada apenas días atrás. La iniciativa pasó a condensar la voluntad de las naciones asociadas por profundizar su alianza y llevarla a un plano de primera relevancia. "El Banco del Sur abre un proceso de emancipación financiera, nos abre el camino a la liberación política", interpretó Duarte Frutos. Uno a uno, los seis presidentes que participaron de la fundación del organismo financiero –el uruguayo Tabaré Vázquez firmará hoy– y también Cristina lanzaron ideas y propuestas para hacer crecer la unión regional.

Evo Morales, el primero en exponer, planteó que el Banco del Sur debería dar paso a la creación de una moneda única sudamericana. Fue la primera ovación de la noche, después de la entrada de los presidentes al Salón Blanco. Más tarde,

FERNANDEZ ASUME LA PRESIDENCIA TRAS EL LANZAMIENTO DEL BANCO DEL SUR

respaldo que llega en bloque

La hasta ahora primera dama jura hoy como nueva presidenta de la Nación. Ayer tuvo su bautismo de fuego en un acto donde los presidentes de Brasil, Venezuela, Bolivia, Ecuador y Paraguay firmaron junto a Kirchner la creación del primer banco regional. Hubo profusos elogios mutuos y discursos de fuerte contenido ideológico.

Presidencia



Para Néstor Kirchner, la firma conjunta del Banco del Sur representó su último acto oficial: "Yo ya fui", dijo en su discurso.

Correa adhirió a la iniciativa y mencionó que debería trabajarse "en la moneda común sudamericana y ojalá que latinoamericana". El mandatario ecuatoriano sugirió también crear un Fondo del Sur, integrado por la suma de las reservas internacionales que los países de la región tienen depositadas en las naciones del primer mundo, para que ese dinero sirva para prestar ayuda financiera a los socios del subcontinente. Son 250.000 millones de dólares, según precisó.

Lula propuso la creación de un Fondo de Estabilización Sudamericano que sirva como prestamista de última instancia de los países del bloque que sufran circunstanciales crisis de pago. Vendría a asumir de ese modo la función que supuestamente debería cumplir el FMI. Cada una de esas iniciativas demuestra la distancia que tomaron las naciones de la región del organismo que marcó sus políticas económicas a lo largo de la década pasada. Correa se refirió a esa etapa como "la larga noche del neoliberalismo". "Estamos en un cambio de época", evaluó. Su diagnóstico fue compartido por todos los presidentes.

El mandatario de Brasil destacó los avances hacia un sistema de pagos de las operaciones de comercio exterior entre su país y Argentina en moneda local –peso y real–. Chávez, por su parte, coincidió con Correa en que "llegó la hora de empezar a traer las reservas que tenemos depositadas en el exterior".

Entre medio de esas definiciones, los presidentes aprovecharon para manifestar de un modo inusualmente potente su respaldo hacia los demás. Fueron expresiones de apoyo político destinadas a trascender fronteras adentro de cada nación. El más respaldado resultó Morales, quien atraviesa un momento político difícil en su país. Cristina sostuvo que "representa a Bolivia como nadie". Lula fue todavía más enfático: "Evo es lo más extraordinario que nos ha sucedido en Sudamérica. Nadie refleja más que él la cara de Bolivia".

Kirchner, quien recibió los saludos más efusivos por su despedida como presidente, fue especialmente caluroso con Chávez y Lula. Al primero le dijo que la Argentina estará "eternamente agradecida por la solidaridad de Venezuela. Esta es tu tierra". Y a su par brasileño le recordó el día que se conocieron, en Brasilia. "Fui allá después de haber sacado el 22 por ciento de los votos, sin saber si me darían la segunda vuelta, en un avión alquilado. Y había algunos técnicos de la Cancillería que me decían, tenemos que pelearle el liderazgo regional a Brasil. Esa manera de pensar forma parte del pasado", enfatizó.

Lula, minutos antes, le había dedicado a Kirchner un saludo especial. "Fue un placer gobernar Brasil cuando vos gobernabas la Argentina", le dijo. "No existe la posibilidad de salidas individuales. O resolvemos las asimetrías en la región, con una política diferenciada para países como Bolivia, Ecuador, Paraguay y Uruguay, o la integración será sólo parte de discursos electorales", remarcó después. Al menos públicamente, Lula también hizo un gesto de respaldo a Chávez. "No existen disputas entre nosotros", aseguró, pese a que buena parte de la dirigencia brasileña objeta el ingreso de Venezuela como socio pleno del Mercosur.

Sobre el Banco del Sur, Lula indicó que es una iniciativa que "servirá para financiar proyectos en sectores claves de la economía, infraestructura, ciencia y tecnología y para la reducción de las asimetrías en la región". Después que Venezuela y Argentina firmaron el acta constitutiva de la entidad a fines de febrero pasado, Brasil tardó varios meses en decidir su apoyo al proyecto. En un principio había decidido quedarse al margen. Algunos lo interpretaron como una forma de darle la espalda a una propuesta de Chávez. Sin embargo, la mayor potencia sudamericana resolvió adherir para no perder espacios de liderazgo en la región.

Chávez bromeó con el reciente hallazgo de reservas de petróleo en Brasil. Dijo que Lula es el "jeque del amazonas". "Nuestros países tienen reservas de petróleo. Pero en muchos casos no podemos sacarlo porque nos falta financiamiento para las inversiones. Esa es la función que cumplirá el Banco del Sur", ejemplificó. Para Duarte Frutos, la entidad financiera "es un toque de atención para los países dominantes". En el acta constitutiva se expresa la invitación a todas las naciones que conforman la Unión Sudamericana para sumarse a la iniciativa. Chile analizó hasta último momento su incorporación, pero lo dejó para más adelante. Algo similar ocurrió con Colombia.

"El banco tendrá por función financiar proyectos de desarrollo en sectores claves de la economía, orientados a mejorar la competitividad y el desarrollo científico y tecnológico", sostiene el acta fundacional. Luego dice que financiará "proyectos de desarrollo en sectores sociales para reducir la pobreza y la exclusión social, así como financiará proyectos que favorezcan el proceso de integración sudamericana y creará fondos especiales de solidaridad frente a emergencias naturales". Kirchner remarcó la importancia de haber avanzado con este proyecto. Y antes de despedirse, anticipó: "Claro que no me voy a jubilar".

PORMENORES DE UN ACTO INEDITO EN EL CONTINENTE

"¡Patria sí, colonia no!"

Por Tomás Lukin

Envueltos en el grito de "¡patria sí, colonia no!", los presidentes firmaron el acta fundacional del Banco del Sur. El cántico, que comenzó donde estaban ubicados algunos miembros de organizaciones sociales, no tardó en hacerse extensivo a toda la sala. El Salón Blanco estaba colmado por funcionarios, gobernadores, intendentes, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, delegaciones de los países firmantes, representantes de la industria y de la banca. Antes de que comenzara el acto, los organizadores se quejaban porque se vieron superados en asistencia y tuvieron algunos problemas con las ubicaciones de las primeras filas, que eran las que correspondían a los ministros y funcionarios más importantes del Gobierno.

Además de los ministros entrantes y salientes, de parte del gobierno argentino estuvieron presentes Guillermo Moreno, Eduardo Luis Duhalde, Scioli y Alicia Castro, embajadora en Venezuela, entre otros. Sentado más atrás estuvo el ex funcionario Luis D'Elía. Representando a los bancos estuvieron Julio Macchi, presidente del Banco Ciudad; Carlos Heller, presidente del Credicoop, uno de los primeros invitados en llegar, y Mario Vicens, representante de la Asociación de Bancos Argentinos. También estuvo el presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Adelmo Gabbi. Entre los industriales que dijeron presente estuvieron Juan Carlos Lascurain, presidente de la UIA; Enrique Pescarmona, presidente de Impsa; José Luis Basso, presidente de Baso SA; Manfredo Arheit, empresario metalúrgico y Alfredo Coto.

Mientras tuvo la palabra, ningún presidente, a excepción de Evo Morales, que estuvo muy serio, se privó de hacer chistes sobre sus pares y la situación de sus países. En sus discursos, ambos presidentes argentinos –saliente y electa– se refirieron al ecuatoriano Correa como un joven brillante economista, formado en parte en el exterior, del que ambos habían aprendido mucho, en lo que pareció una clara referencia a Lousteau, que estaba presente y sentado muy cerca de Hugo Moyano y la cúpula de la CGT. Inexperimentado en este tipo de actos, el futuro ministro se vio desorientado al momento de saludar al sindicalista, con quien primero intentó un apretón de manos que luego se transformó en un beso.

Otra situación que llamó la atención fue que protocolarmente las banderas estaban mal ubicadas. Las reglas indican que la bandera venezolana debería haberse ubicado a la izquierda y la uruguaya a la derecha, pero según comentó un empleado de presidencia las banderas fueron cambiadas de lugar minutos antes que comenzara el acto.

Los presidentes se despidieron por unas horas de la Casa de Gobierno. A la salida había un grupo de cien personas pertenecientes a organizaciones sociales, Libres del Sur y Barrios de Pie, que ya comenzaban a ocupar lugares estratégicos para el acto de hoy, y que esperaban por el saludo de algún presidente o funcionario.

ESCENARIO

POR WASHINGTON URANGA

Es muy posible que con la llegada al gobierno de Cristina Fernández se abra una nueva etapa en las relaciones entre el Gobierno y la Iglesia. Así lo desean tanto los principales referentes oficiales como la mayoría de los obispos, incómodos unos y otros por la tirantez que se ha vivido, en particular en los dos últimos años, entre el presidente Néstor Kirchner y el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal. El primer síntoma de la distensión lo dio el Episcopado pocas horas después de cerrados los escrutinios de la elección del 28 de octubre: una carta de salutación, con buenos augurios y oraciones por la gestión de la nueva mandataria, salió de las oficinas de la Conferencia Episcopal hacia el despacho de la presidenta electa. En la Casa Rosada leyeron el mensaje como un gesto de parte del Episcopado y, rápidamente, interpretaron que un nuevo puente se tendía. En los últimos días trascendió periodísticamente que la Comisión Ejecutiva del Episcopado solicitaría una entrevista a Cristina Fernández al comenzar su mandato. Los obispos estarán reunidos esta semana en Buenos Aires, es posible que en esa instancia se genere el pedido de audiencia porque el intercambio informal es fluido y permanente a través de la Secretaría de Culto, pero hasta el momento no hay ningún paso formal dado en ese sentido.

La derecha eclesiástica es la que ha vivido con mayor euforia la tirantez entre la Iglesia y el Gobierno. Desde las sombras el ex embajador menemista en el Vaticano, Esteban Caselli, ha tratado de entorpecer de diferentes formas cada posibilidad de diálogo y acercamiento. Ante el solo anuncio periodístico de un posible encuentro entre Cristina Fernández y los obispos, los operadores de prensa del ultraconservador arzobispo Héctor Aguer resucitaron una intervención que el obispo platense había hecho hace tres semanas en Roma criticando al Gobierno por su manejo de la deuda externa, para instalarla en las páginas de los diarios de Buenos Aires y agregar una piedra más en el camino de un eventual diálogo.

Es cierto también que buena parte de los obispos se mostraron satisfechos por la primera alocución pública de la presidenta electa, en especial por la predisposición que mostró Cristina Fernández para dialogar con todos los sectores y para recibir opiniones diferentes de quienes fueron sus adversarios políticos, llamando a la colaboración de todos los argentinos en la construcción del país. Todas estas manifestaciones coinciden con varios de los pedidos hechos por el episcopado católico en los últimos tiempos. Mejor resonó todavía en ciertos oídos episcopales el pronunciamiento que, también pocas horas después de la elección, hizo Cristina Fernández manifestándose categóricamente en contra del aborto y las gestiones informales que después puso en marcha para cancelar iniciativas legislativas en la materia que no satisfacen a los obispos. El tema está en la primera línea de las preocupaciones eclesiásticas.

También es preciso señalar que, más allá de la efervescencia mediática que se construye en torno de la falta de diálogo entre Bergoglio y Kirchner, las relaciones entre la Iglesia y el Gobierno en la Argentina no han dejado de tener características muy paradójicas. Si se trata de analizar los hechos y las prácticas hay que decir que existe un amplio campo de colaboración, particularmente en tareas sociales. Casi todas las diócesis llevan adelante acciones de tipo social y educativo en colaboración con organismos del Estado y, en la mayoría de los casos, con fondos provistos por el Gobierno. En el campo educativo la Iglesia Católica tiene la mayor red de gestión privada a nivel primario, secundario y superior. Gran parte de estas instituciones reciben importantes sumas de dinero del Estado. Cáritas es una organización con gran reconocimiento social y también la que más fondos recibe del Estado para acciones sociales, subsidios de alimentación, programas de microcrédito, asistencia a la emergencia y planes de vivienda, entre otros.

Sin embargo, ante la opinión pública suele ponderarse poco todo lo anterior y sólo aparece la por demás evidente falta de empatía entre Bergoglio y Kirchner. El conflicto más grave entre ambos surgió en abril del 2005 cuando el entonces obispo castrense Antonio Baseotto utilizó la imagen bíblica que alude a colocar una piedra de molino al cuello y arrojar al mar a quien promueva el escándalo, para aplicarla al ministro de Salud, Ginés González García, por su postura a favor del uso del preservativo y de la despenalización del aborto. En el contexto argentino no es difícil entender que la figura utilizada se asimilara rápidamente a los "vuelos de la muerte" con los que se asesinó a muchas personas durante la dictadura. Es totalmente explicable entonces la reacción de Kirchner, que ha tenido en los derechos humanos un pilar de su gestión: le quitó todo reconocimiento al obispo castrense que, pese a ello, fue mantenido en su cargo por la Iglesia.

Un mundo de relaciones

El cambio de presidente puede abrir una nueva etapa en el conflictivo vínculo entre la Iglesia y el Gobierno.

Gonzalo Martinez

Desde entonces Kirchner y Bergoglio no volvieron a dialogar personalmente, a pesar de que existieron muchas gestiones para producir un encuentro entre ambos. No faltaron, sin embargo, las críticas alusiones mutuas en discursos públicos.

La visita que el mes pasado hizo a la Argentina el cardenal Tarcisio Bertone, segundo en la jerarquía vaticana, fue un claro indicio de que Roma quiere caminar hacia una mejor relación con el Gobierno argentino. Pero la ausencia de Bergoglio y de cualquier otro representante eclesiástico en el encuentro oficial del secretario de Estado del Vaticano con Néstor Kirchner y Cristina Fernández podría estar señalando también la existencia de una diplomacia paralela entre la Casa Rosada y el Vaticano de la que quedan al margen, una vez más, los obispos argentinos. Resultaría apresurado afirmar que esto es así, por lo que habrá que observar los próximos movimientos.

El casi seguro nombramiento de Alberto Iribarne, saliente ministro de Justicia, como nuevo embajador en el Vaticano, puede ser también un cambio de rumbo. El embajador saliente, Carlos Custer, es claramente un hombre de Iglesia, con nexos fluidos en el Episcopado y conocedor a fondo de la vida eclesiástica. Esto le permitió sortear con éxito la turbulencia de las relaciones de los últimos años. Iribarne es un hombre de la política, de trayectoria en el justicialismo y a quien no se le conocen muchas vinculaciones con los medios eclesiásticos. Habrá que ver entonces cuál es la orientación que tomarán las relaciones entre Roma y la Casa Rosada.

La asunción de Cristina Fernández parece ser una oportunidad para encaminar las relaciones. Los obispos hicieron un primer gesto enviando una carta de salutación. Esperan también que el Gobierno haga el suyo brindando acuerdo para los candidatos que la Iglesia propone para sustituir a Baseotto en el obispado castrense. En esta materia la pelota está en este momento en el lado del Gobierno. El problema no es con los candidatos, sino con el mismo hecho de la existencia del obispado castrense. Néstor Kirchner está convencido de que hay que avanzar hacia la eliminación de la institución del obispado castrense y, por lo tanto, a la abolición de los capellanes militares. Cristina Fernández apuntaría en la misma línea. Entre los obispos, aunque no hay consenso, sí existe una mayoría que piensa también que hay que cambiar la forma de servicio pastoral a los militares. Para ello hay que modificar el tratado que rige las relaciones entre Argentina y la Santa Sede. Algunas cuestiones se han conversado al respecto entre la Cancillería argentina y la Secretaría de Estado del Vaticano. Algo que los obispos no desean, por ningún motivo, es que cualquier avance sobre este tema sea presentado ante la opinión pública como una imposición del Gobierno a la Iglesia.

Un encuentro, así sea protocolar, entre la Presidenta y las autoridades del Episcopado podría ser el signo de que otra etapa comienza en las relaciones entre la Iglesia y el Gobierno.

KIRCHNER Y CRISTINA

La cena del

En la cena de gala de anoche donde recibieron a las comitivas que participarán de la ceremonia de traspaso de mando, Néstor y Cristina Kirchner coincidieron en desear la pronta liberación de Ingrid Betancourt, la ex candidata presidencial colombiana que se encuentra en manos de la guerrilla de las FARC. El discurso de Kirchner, el último como jefe de Estado, fue breve y tuvo tono de agradecimiento "a todo el pueblo argentino, a los que piensan como yo y a los que no piensan como yo". En sus palabras previas al mensaje de asunción de hoy ante la Asamblea Legislativa en el Congreso, Cristina Fernández puso el eje en los derechos humanos "de primera y de segunda generación".

Néstor y Cristina Kirchner anoche recibieron a los participantes de la ceremonia de traspaso en una cena de gala en el Palacio San Martín. En sus discursos, ambos coincidieron en destacar el caso de Ingrid Betancourt, la rehén de las FARC. Hoy, a las 15, Cristina Kirchner asumirá la presidencia en una ceremonia en el Congreso.

Los Kirchner tienen puesta una ficha en la posibilidad de que entre hoy y mañana en Buenos Aires puedan reencaminarse las negociaciones tendientes a la liberación de Betancourt. Ayer, el canciller Jorge Taiana recibió a Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid, invitada especial de Cristina Fernández a la ceremonia (*ver página 7*).

"Hubo un saludo que me emocionó especialmente, es una madre que está sufriendo", la presentó anoche Kirchner en su breve mensaje de despedida. "Dios quiera que pronto se pueda solucionar", deseó sobre la cuestión de los rehenes. Y alzó su copa para un brindis "por un mundo donde el amor y no las guerras dominen el escenario".

Cristina Fernández comenzó bromeando sobre la "estrategia argentina para ahorrar gastos", ya que en vez de hacer una cena con el presidente que se va y otra con el que llega, el matrimonio resolvió todo en la misma. "Así ayudamos al famoso superávit fiscal", siguió.

En tiempo record, la Presidenta había cambiado su look. Del trajecito satinado de la ceremonia en la Casa Rosada había cambiado a un vestido negro y pelo recogido para la cena en el Palacio San Martín. Kirchner, Cristina, el todavía vicepresidente Daniel Scioli y su esposa Karina Rabolini, y el canciller Taiana saludaron a todos los asistentes antes de ingresar al recinto. Luego de dos años de refacciones, el Palacio San Martín fue reinaugurado a pleno para la cena de anoche, luciendo como en sus mejores épocas.

"Que los derechos humanos sean el signo del siglo que comienza", propuso Cristina Fernández, luego de repasar los hechos del siglo XX "donde los derechos humanos fueron maltratados".

El traspaso

Hoy a las 15, Cristina Fernández asumirá la presidencia ante la Asamblea Legislativa, en el Congreso. De la ceremonia participarán también los presidentes que viajaron para la ocasión –habrá gran presencia de latinoamericanos– y los invitados especiales. Luego de recibir la banda y el bastón, la Presidenta dará un discurso que se estima durará entre cuarenta y cincuenta minutos. Al mensaje seguirá el tradicional saludo. Cristina Kirchner pasará al salón contiguo donde recibirá el apretón de manos de los presidentes extranjeros y jefes de las delegaciones participantes.

Desde el Congreso saldrá en auto –desde las épocas de De la Rúa que ese trayecto ya no se hace con vehículo descubierto– hacia la Casa Rosada. El kirchnerismo se ha movido para que haya un adecuado marco de simpatizantes en los alrededores. Además, en la administración pública y en bancos ha-

Protestas de asambleístas

Los asambleístas entrerrianos abrieron varios frentes para protestar contra la visita del presidente uruguayo Tabaré Vázquez a la Argentina. Anunciaron que intentarán cruzar hoy hacia Uruguay –como no lo pudieron hacer con anterioridad por la disposición uruguaya de cerrar las fronteras– cuando Tabaré llegue a nuestro país para la asunción presidencial de Cristina Fernández. Aunque también habían anunciado que mantendrán guardias en distintos puntos de Buenos Aires para "escrachar" al mandatario uruguayo por su política "a favor de la pastera Botnia". La Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú convocó a una movilización para hoy a las 14 a la cabecera del puente internacional General San Martín –que conduce hacia la localidad uruguaya de Fray Bentos– "en repudio a la llegada a la Argentina de Tabaré Vázquez". En tanto, la Asamblea Popular Ambiental de Colón advirtió ayer que se mantendrá hoy en estado de alerta para acompañar el eventual paso de asambleístas de Gualeguaychú al Uruguay.

FERNANDEZ CON LOS INVITADOS EN EL PALACIO SAN MARTIN

saliente y de la electa

DYN



Cristina Fernández, Néstor Kirchner y el príncipe Felipe de Borbón, anoche, antes de la cena en el Palacio San Martín.

brá asueto a partir de las 12. Una medida también pensada para facilitar la participación en los actos.

Ya en la Casa Rosada, Cristina Fernández les tomará juramento a sus ministros. Casi al mismo tiempo, comenzará en el escenario montado frente a la Plaza de Mayo el llamado Festival de la Democracia, en el que números musicales animarán a la gente que concurra a celebrar. Habrá varios artistas, el cierre será con Mercedes Sosa. Si no hay imprevistos, se espera que la Presidenta pase por el escenario a saludar al público. En cambio, no había planes para que lo hiciera desde el histórico balcón de la Casa de Gobierno, aunque tampoco se podía descartar.

Poco después de la ceremonia en el Salón Blanco, estaba previsto que la Presidenta arrancara con la actividad oficial. A las 19.30 tiene prevista su primera reunión con el primer ministro de Francia, François Fillon. El principal tema que tocarán será justamente el de las negociaciones para la liberación de Betancourt y el pedido enviado por el presidente francés Nicolas Sarkozy para que el gobierno argentino tome cartas en el asunto.

EL MATRIMONIO KIRCHNER, CON DANIEL PERALTA EN SANTA CRUZ

Asunción y festejos en el pago chico

En la víspera del traspaso presidencial, Néstor y Cristina Kirchner tuvieron su propio festejo en el pago chico, donde participaron de la asunción de Daniel Peralta como gobernador de Santa Cruz. En el repleto gimnasio del Boxing Club de Río Gallegos, CFK dijo que espera su proclamación de hoy "trabajando, que es lo que hemos hecho siempre y lo que mejor sabemos hacer"; mientras que su esposo afirmó que lo vive "como un ciudadano más". El gobernador santacruceño fue mucho más efusivo a la hora de señalar la "continuidad del proyecto político" nacional: "Cristina será el nuevo amanecer de la patria" y "una gran presidenta", señaló.

El Presidente y la mandataria electa llegaron a Boxing al mediodía, cuando ya habían asumido los intendentes y los 24 diputados provinciales elegidos en las elecciones de octubre. Ella, con un llamativo vestido rojo y él con el clásico traje azul cruzado y corbata celeste, se mezclaron con la gente en medio de saludos, besos y abrazos, además de posar para las instantáneas de amigos, compañeros de militancia y familiares de nuevos y antiguos funcionarios santacruceños.

"Un saludo muy grande para todos, todo el afecto, cariño y amor", resumió Cristina en un improvisado mensaje a quienes insistían en saludarla. "Esta es mi casa", explicó el Presidente a los periodistas para graficar las muestras de afecto con que lo recibió de la gente en el mismo gimnasio –el más grande la de la ciudad– que él inauguró en 2002.

Kirchner paladeó el momento como otro triunfo personal. Peralta fue el hombre que él eligió para sacar a Santa Cruz de la profunda crisis institucional, cuando Carlos Sancho –el ex vicegobernador a cargo de la provincia– ya no tenía respuestas ni credibilidad para frenar el reclamo docente que paralizó durante tres meses las clases en la provincia. El mismo hombre que asumió la candidatura oficialista después de que Kirchner no quisiera exponer a su hermana Alicia en medio de una provincia aún convulsionada. Peralta ganó cómodamente la elección.

"Con Peralta seguiremos instrumentando un proyecto político conjunto entre la Nación, provincias y municipios", dijo Cristina sobre la relación que tejerá con el gobernador santacruceño, al que también le agradeció "el apoyo al gobierno nacional".

Télam

Néstor y Cristina Kirchner elogiaron y agradecieron a Peralta.

El aún presidente saboreó el momento como otro triunfo personal.

Ambos siguieron con atención, desde la presidencia del acto, el mensaje de Peralta a los santacruceños. "Renuevo el compromiso de poner todas mis fuerzas para reabrir canales de diálogo, consenso y trabajo en conjunto", aseguró el gobernador que también pidió a la dirigencia política que asuma "actitudes serias, humildes y responsables".

El gobernador tampoco escatimó elogios para sus mentores políticos. Habló de las "cualidades" de Cristina "que los santacruceños conocemos mejor que nadie" y afirmó que "la Argentina marcha a un destino de grandeza, seremos parte de una historia distinta, desarrollo y crecimiento en paz".

Luego, Peralta anunció que la Presidenta –con la que dijo que haría de Santa Cruz la "mejor provincia del país"– tendrá uno de sus primeros actos de gobierno en Río Turbio, cuando el próximo viernes se firme el contrato para la construcción de una usina térmica", que abastecerá la mina de carbón. Los trabajadores del yacimiento, que dirigió el ahora gobernador tras la tragedia que terminó con la vida de varios de ellos, llegaron hasta el acto de Río Gallegos con la imagen de la virgen de Santa Bárbara, patrona de los mineros.

BACHELET

Homenaje a la cultura



La presidenta de Chile, la socialista Michelle Bachelet, arribó al Aeroparque Metropolitano ayer a las 17.20 a bordo de un avión de la Fuerza Aérea de su país y esquivó el contacto con la prensa para emprender una apretada agenda de actividades. La primera fue homenajear a varios representantes de la cultura argentina en la embajada chilena de Buenos Aires. Bachelet distinguió –con la Orden al Mérito en el grado de la Gran Cruz– al secretario de Cultura de la Nación, José "Pepe" Nun; a la cantante Mercedes Sosa y al escritor Ernesto Sabato, quien estuvo representado por su hijo Mario.

Elogios de Chávez

Verborrágico como siempre, Hugo Chávez no escatimó elogios para Cristina Fernández de Kirchner y exaltó la "astucia" femenina para ejercitar el poder. "Comenzamos el camino de la independencia y ella viene a fortalecer el proceso, con esa fortaleza de ser mujer que tiene", dijo el venezolano sobre la futura presidenta argentina ni bien pisó el aeropuerto internacional de Ezeiza ayer a las 2,45 de la madrugada. "Ella viene a fortalecer el proceso de cambio en la región", opinó Chávez para luego resaltar que Cristina tiene "la maravillosa condición de ser mujer, lo que le aporta mayor astucia". Antes, el venezolano admitió que "hemos sido muy machistas. El mundo ha sido machista".

Scioli asume a la tarde

Daniel Scioli tendrá una agenda apretada. Por la tarde, el gobernador electo confirmó que formará parte del acto de asunción de Cristina Fernández de Kirchner. Luego, el hasta hoy vicepresidente partirá rumbo a La Plata, donde asumirá formalmente su cargo a las 19 en una tradicional ceremonia que se realizará ante la asamblea legislativa. Allí, donde el oficialismo tendrá amplia mayoría tanto en la cámara de diputados como en la de senadores, la vicegobernadora Graciela Giannettasio, en calidad de titular del Senado provincial, le tomará el juramento de rigor al vicegobernador electo, Alberto Balestrini, y, posteriormente, hará lo propio con Scioli. Después de un breve discurso, cruzará la plaza San Martín y llegará a la Casa de Gobierno, en cuyo Salón Dorado Felipe Solá le entregará la banda y el bastón de mando. Hasta hace pocos días, la provincia vivía un clima de incertidumbre por los resultados de las elecciones, que se demoraban insólitamente, lo que dificultaba la planificación del evento.

Por Eduardo Tagliaferro

La legisladora que no quiso ser "la recluta Fernández"

Cristina Fernández de Kirchner edificó su carrera política desde el Congreso de la Nación, a donde llegó en 1995 como senadora. Sus peleas con el menemismo y sus cruces más recordados.


Jorge Larrosa

En el Congreso de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner tuvo dos mandatos y medio como senadora y uno como diputada.

Hoy ingresará en el Congreso por la puerta principal. Algo que viene realizando desde que su marido, Néstor Kirchner, asumió como presidente de los argentinos. Pero en esta ocasión no será acompañante sino el personaje central. Hace doce años que sus tacos y su voz recorren los pasillos, despachos, y recintos de ambas cámaras. Hablando de sí misma, Cristina Fernández de Kirchner suele repetir que fue conocida mucho antes que su esposo porque era una legisladora con amplia exposición pública. Daniel Scioli, Eduardo Menem, Augusto Alasino y Humberto Roggero fueron algunos de los legisladores que pueden dar fe de su belicosa oratoria. Hoy, 10 de diciembre, volverá a participar de una Asamblea Legislativa. En el recuerdo queda su expulsión del bloque del PJ en el Senado luego de haberle enrostrado a Alasino que ella no era “la recluta Fernández” para cumplir a rajatabla con las órdenes de la bancada.

Llegó al Senado en 1995 junto a la reelección de Carlos Menem. Atrás dejaba seis años como legisladora de Santa Cruz. En aquellos años la bancada peronista tenía un comportamiento bastante homogéneo, aunque no tanto como el que se observa por estos días. Los memoriosos recuerdan al duhaldista Jorge Villaverde como un legislador correcto y atildado en el trato. En uno de los tantos encuentros del bloque y para cerrar horas de discusión se dirigió a la santacruceña diciéndole: “Escuchame, nena...”. La respuesta sonó como un latigazo: “No me digás nena, yo soy la senadora Cristina Fernández de Kirchner”. Meses después de ser expulsada del bloque, el entrerriano Héctor Maya le agradeció, irónico, en el recinto de la Cámara alta “haber ayudado a unificar a los peronistas”.

En 1997 juró como diputada. La investigación por el atentado contra la mutual judía de la AMIA y el lavado de dinero son dos muestras de su paso por Diputados. En el 2003, cuando le tocó declarar en el juicio oral contra el ex juez Juan José Galeano, aseguró que la causa en la que se investigaba el atentado era “un teatro de operaciones de diversos sectores de los organismos de seguridad e inteligencia y de intereses políticos”. También sostuvo que en su opinión, “el seguimiento de la pista siria llegaba hasta la más alta magistratura de la República”. Es decir, hasta Carlos Menem. En aquellos tiempos, la administración de Bill Clinton tenía a Siria como un aliado estratégico. En un expediente en el que tantos intereses y servicios de inteligencia, entre ellos los norteamericanos, pretendían ser arte y parte, era lógico que la denominada pista siria fuera la menos recorrida. Hoy, el gobierno de Néstor Kirchner acompaña el reclamo para extraditar a ex funcionarios iraníes.

En la comisión de lavado de dinero no acompañó el dictamen mayoritario que había firmado Elisa Carrió. Presentó un dictamen propio del que no se recuerda que lo haya defendido en el recinto. En él aseguraba que la evasión parecía ser el elemento constitutivo del MA Bank, una entidad que tenía sede en las Islas Caimán y en la que se investigaba una cuenta de Mercado Abierto del financista Aldo Ducler. Curiosamente, Ducler había funcionado como asesor financiero del gobierno santacruceño.

En el 2000, las reuniones del bloque de diputados no se caracterizaban por su calma. “Esto es un quilombo”, afirmó Cristina Kirchner antes de levantarse para abandonar uno de esos tantos encuentros tumultuosos. “Disculpame”, la atajó el puntano Oraldo Britos. Desde su asiento, Britos le comentó: “Cuando yo tenía 13 años vi un cartel que decía ‘Quilombo’. Entré para ver si podía debutar. Eso era el peronismo y ahí me quedé desde entonces”. Fernández de Kirchner abandonó la reunión más rápido de lo que tenía previsto. La típica picardía peronista no era algo que le agradara.

En aquel mismo 2000, la mesa del bloque de diputados del PJ apoyaba la reforma laboral impulsada por Fernando de la Rúa. En la Comisión de Trabajo, su titular, Alfredo Atanassof, logró que varios duhaldistas se sumaran al proyecto de la Alianza. Eduardo Camaño, Lorenzo Pepe, Graciela Camaño suscribieron la iniciativa aliancista. Saúl Ubaldini y Britos encabezaron el rechazo al proyecto. Lograron que siete peronistas firmaran un dictamen opositor, Cristina Fernández de Kirchner era una de ellos. Horas antes de la sesión, y para convencer al bloque, la mesa invitó al entonces titular de la CGT, Rodolfo Daer. “Tráiganlo a Hugo Moyano”, bramó Fernández de Kirchner después de criticar con dureza a Daer. A esa altura de la discusión, Moyano ya había dicho que el entonces ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le había comentado que para conseguir el respaldo de los senadores tenía la Banelco.

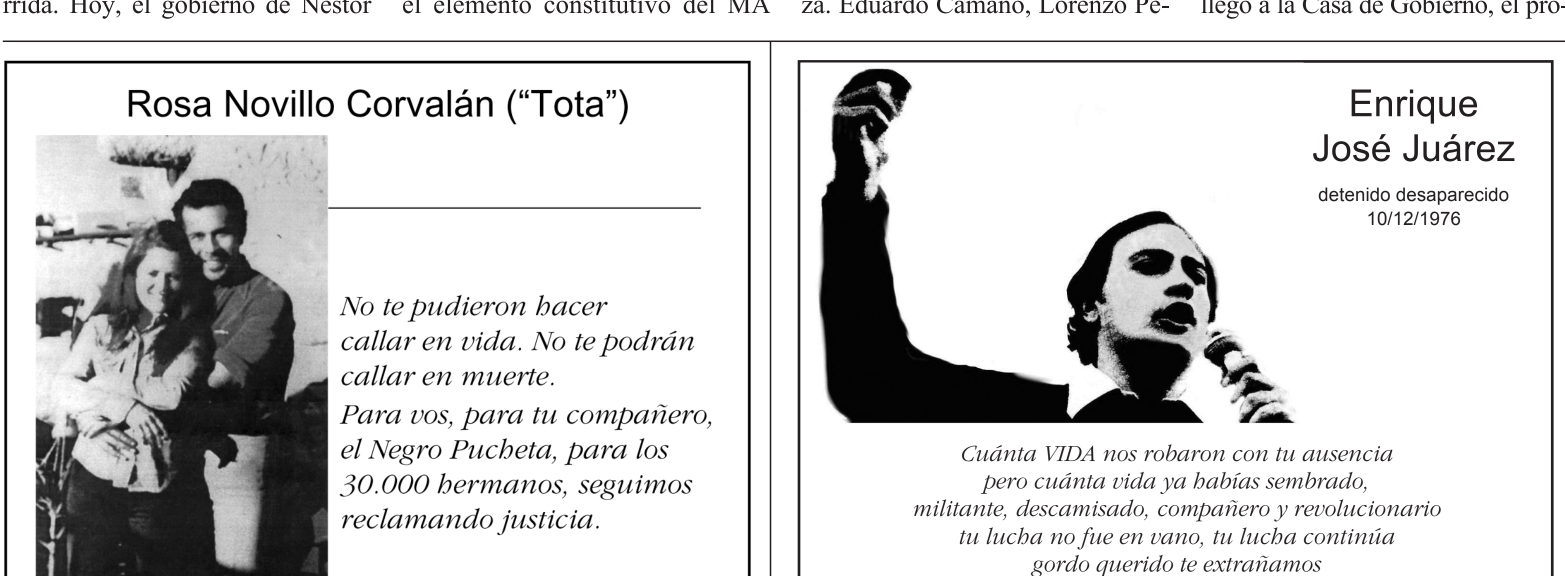
El estallido del 2001 la encontró como senadora. Junto a Néstor Kirchner, por entonces gobernador de Santa Cruz, militó activamente contra la derogación de la ley de subversión económica. La provincia movilizó un avión que solía emplear para postas sanitarias, para lograr que el liberal correntino Lázaro Chiappe pudiera estar en el recinto. La movida no impidió la derogación de la norma.

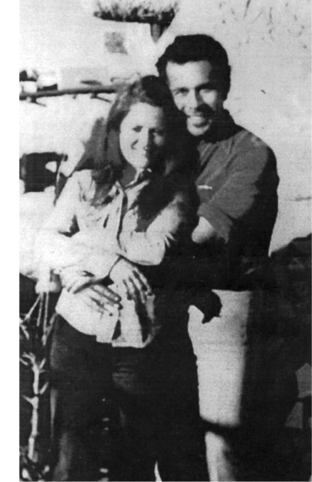
Desde el 2003, cuando Kirchner llegó a la Casa de Gobierno, el protagonismo de Cristina Fernández fue en ascenso. También aumentaron sus ausencias. Se convirtió en una tradición que se levantara de la banca o que faltara a la sesión cuando había que votar alguna iniciativa con la que no coincidiera, como la prórroga a la Emergencia Económica o la aprobación de los gastos del gobierno de Carlos Menem. Después de ganar como senadora bonaerense se jactó de estar sentada en su banca “por el voto de 3 millones de argentinos”.

Sus cruces con el riojano Eduardo Menem fueron un clásico. Menem denunciaba que era discriminado en la Comisión de Asuntos Constitucionales porque su pedido para ratificar el Tratado de Roma, en el que se conformó la Corte Penal Internacional, era postergado sistemáticamente. En una sesión en la que el riojano intentaba pedir una preferencia para este proyecto, interrumpió su discurso para dirigirse a Scioli y reclamar: “Hágala callar, señor presidente”. Menem se había hartado de los comentarios en voz baja de Cristina Kirchner.

Menem abandonó el Congreso después de 22 años ininterrumpidos como legislador. Cumplidor y diplomático, Scioli organizó un acto de despedida con entrega de medalla incluida. En vísperas de la Navidad del 2005, Fernández de Kirchner embistió contra Scioli con una virulencia que pocas veces se recuerda. Le endilgó haber fogoneado versiones periodísticas en las que se afirmaba que había gritado desaforadamente cuando se enteró de ese homenaje. También insinuó que se había equivocado intencionadamente cuando en la sesión de jura del 2005, la llamó al estrado como senadora por Santa Cruz en lugar de decirle senadora por Buenos Aires.

Defendió las posiciones del Gobierno sin importarle contradecir anteriores proyectos suyos. Por ejemplo, en el caso de la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia. Cuando se discutió la reforma al Consejo de la Magistratura, señaló haber sentido “mucha *surprise*” por algunas intervenciones. Respondiendo al radical Rodolfo Terragno dijo que “si en lugar de ser argentina, fuera inglesa y escuchara algunas de las exposiciones, diría: *it’s too much*”. Doce años han dejado su huella y aunque Cristina Fernández no es inglesa se podría subrayar: *too much*.





YOLANDA PULECIO BETANCOURT SE REUNIO CON EL CANCILLER TAIANA

"Que tengamos a Ingrid para Navidad"

Por Alejandra Dandan

La madre de la ex candidata presidencial, rehén de las FARC, comenzó la ronda de contactos en Buenos Aires para acelerar las negociaciones en busca de la liberación de su hija.

En momentos decisivos para el proceso de paz colombiano, Buenos Aires se convertirá en un escenario clave. El canciller Jorge Taiana ayer se reunió casi una hora con Yolanda Pulecio, la madre de la ex candidata a presidenta colombiana Ingrid Betancourt. Pulecio llegó a Buenos Aires acompañada por la senadora Piedad Córdoba, facilitadora del diálogo con las FARC junto con el venezolano Hugo Chávez. Las dos mujeres desembarcaron como invitadas a la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, pero no se quedarán de brazos cruzados. Buscan reuniones con los distintos líderes de Estado y consenso para avanzar en las negociaciones de Colombia. Mañana martes, Pulecio se reunirá con la Presidenta.

"Esperamos que la visita de Yolanda y de la senadora pueda ser positiva para acercarnos a la liberación de los rehenes", dijo Taiana luego del encuentro. El canciller se reunió con Pulecio por la mañana en el Hotel Panamericano, donde ella se aloja. Ella lo presentó como "un amigo personal" que siguió de cerca todo el proceso. Taiana y Pulecio se conocen desde hace 15 años, cuando ambos coincidieron como embajadores de sus países en Guatemala.

Gracias a ese vínculo, Yolanda estuvo con Cristina Fernández el último mes de mayo. Y en esa ocasión, la entonces senadora le expresó su apoyo personal por la liberación de su hija, secuestrada desde hace seis años por las FARC. La semana pasada, el gobierno argentino recibió un pedido expreso del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, que está comprometido personalmente en el rescate de Betancourt, de nacionalidad francocolombiana. Como a los argentinos, Sarkozy les escribió a otros mandatarios del mundo a quienes sumó en una campaña humanitaria para lograr un acuerdo de paz entre el gobierno Alvaro Uribe en Colombia y la guerrilla de las FARC.



El canciller Taiana y Pulecio ayer se reunieron en Buenos Aires.
Se conocen desde que coincidieron como embajadores en Guatemala.

"Confío en que en poco tiempo la tengamos (a Ingrid) entre nosotros", dijo Yolanda en la puerta del hotel durante una improvisada conferencia con los medios. "Con el apoyo de todos los países de América latina, de Europa y de los demócratas de Estados Unidos", abogó para que Chávez "siga interviniendo al lado de los familiares junto a Piedad Córdoba", en las negociaciones por la liberación. "Que sea para Navidad –pidió–, como dijeron Sarkozy y Chávez."

A nadie se le escapa que éstas son horas decisivas en la negociación. Las FARC acaban de rechazar la propuesta de Uribe de crear una "zona de encuentro" e intercambiar los 45 rehenes y 500 guerrilleros. A pesar de la insistencia de Francia, Uribe no está dispuesto dejar a Chávez seguir con su mediación. En ese punto, se inscribirán las conversaciones en Argentina.

"El encuentro con Taiana fue muy importante –dijo la senadora Córdoba a **Página/12**–. El conoce de cerca el tema y nos conoce de tiempo atrás y gracias a él hemos tenido la oportunidad no solamente de acompañar a la Presidenta sino de estar aquí buscando poder hablar con otras figuras mundiales para interesarlas en el acuerdo humanitario." Ellas creen que ese acuerdo humanitario se dará sólo si Chávez vuelve a la negociación, una misión inviable si solo dependiera de la voluntad de Colombia.

"Pero yo pienso –sostuvo la senadora– que ésta es una época donde todavía no se ha enfriado el trabajo que había hecho el presidente Chávez. Y la sola circunstancia de que llegue él, de que llegue Uribe, de que Kirchner sea una persona que en un momento determinado puede ser una especie de red de unión, como dicen los franceses, puede ser muy útil, con el acompañamiento de lo que Sarkozy representa."

Ese rol de "la red de unión" todavía no está claro. Por lo pronto, ayer y como en una comedia de enredos, Néstor Kirchner negó una versión según la cual él mismo se ofrecía a viajar "a la selva" para hacer las negociaciones porque "yo termino el lunes y dejo a mi esposa".

Por tanto, a quien le tocaría jugar un rol trascendente en la cuestión es a Cristina Kirchner. Así lo creía también la senadora Córdoba: "Porque ella ha demostrado su interés y es muy bonito que toda Latinoamérica esté presionando por la libertad de todas estas personas, es un sentido que a través de esa búsqueda se logra potenciar la integración y en este caso juntarse con Francia para esto, que repito juega un papel importante. Yo creo que cuanto más rápido se consolide este bloque y se trabaje es imposible que no suceda algo".

El día que Franco lloró por Mauricio

Por Werner Pertot

El cóctel de gala servido después de la jura sirvió para detectar presencias y comparar los llamativos vestidos de las damas. Papá Franco y su novia descollaron.

Quizás una basurita se le metió en el ojo. Pero, por un momento, durante la jura de su hijo, Franco Macri se llevó la mano a los ojos. Y aplaudió como pocas veces a Mauricio, a quien formó para que fuera su heredero. Acompañado por su novia joven y blonda, Nuria, se permitió una sonrisa y le regaló: "Lamentablemente para mí, dejó de ser empresario, pero para ser mucho más. Estoy orgulloso, porque es imposible que no tenga éxito". Detrás de él, Nuria conversaba animadamente con su ex mujer, Alicia Blanco Villegas. Vaya a saber de qué. Franco no participó del cóctel de gala que ofreció el jefe, donde predominaron los vestidos de lujo y canapés para todos los gustos.

Firme frente a su mosquete, un granadero era la única persona que no saludaba y daba abrazos en la entrada de la Legislatura. El macrismo estaba de fiesta y se notaba, ya sea en los vistosos vestidos (el blanco predominó en una tarde primaveral) como en la hiperkinesis y las bromas de la diputada Paula Bertol. "Hoy soy Bertol al cuadrado", se reía.

A la jura de Macri y Michetti le siguió un cóctel de gala, bastante PRO. Pero, bien visto, todo fue como un cóctel en continuado, que empezó antes de la jura, cuando ya circulaban por los pasillos de la Legislatura mozos atiborrados de sandwichs de miga y canapés, que eran cazados al vuelo por los legisladores. Y siguió en el Salón Dorado cuando se habían terminado las formalidades. Macri no estuvo, por lo que Michetti fue el centro de todos los saludos, besos, abrazos y felicitaciones.

"Mauricio odia las cosas formales y solemnes. Estaba un poco empaquetado al leer su discurso", opinó el asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba, bajo los brillos de las arañas de la Legislatura, arreglada como para una larga fiesta, con flores y cintas por doquier. Pese a su habitual prédica contra las ideologías, el asesor reconoció que "un mundo sin diferencias ideológicas sería muy aburrido". "Los porteños esperan que haga algo por ellos y no que sea el jefe de la oposición. Lo central de su discurso fue el saludo a Cristina", apuntó Duran Barba, quien negó ser autor de las palabras del jefe. "Lo conversamos, pero el discurso lo armó él", dijo, antes de acercarse a saludar a la novia de Macri, la modelo "Malala" Groba, vestida de blanco como para un casamiento. "Más linda que nunca", la adulaban.

Mientras degustaban fosforitos, saladitos y otras exquisiteces provistas por la empresa de catering Diquint, todo regado con vino Norton Malbec, los ministros de Macri confraternizaban alternativamente con el ex titular de la UIA Julio Blanco Villegas; con el presidente de la DAIA, Aldo Donzis, o con el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. También estaba el actor Seefeld (ex *Simuladores*), amigo personal de Macri, y hay quien dijo ver a algún ex jugador de Boca, como Raúl Cascini o uno de los Barros Schelotto (probablemente Guillermo). El plantel del equipo xeneize tenía ausente con aviso, por su viaje a Japón. Sí estuvo, en cambio, con un llamativo ambo celeste, Daniel Lalín, el inolvidable ex presidente de Racing.

"Están todos muy contentos con que haya suspendido la temporada lírica", se enorgullecía el ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, que se hará cargo del Teatro Colón. No lejos, el rabino Sergio Bergman volvía a mostrarse muy PRO: "El cambio recién comenzará cuando la ciudadanía se despierte", decía. En su silla con motor eléctrico se paseaba cerca el titular de la Agencia de Control Comunal, Federico Young, quien compartió seminarios con la activista procastrense Cecilia Pando. Young dice que tiene pensado querellar a Aníbal Ibarra, Beatriz Baltroc y a quienes lo acusaron de "haber defendido a la dictadura".

Pero la presencia más bizarra fue, sin dudas, el modisto Ante Garmaz, ya entrado en años, quien le dijo a **Página/12**: "Macri es muy pillo. En Boca hizo algo muy bueno. La envidia es el pasaporte al éxito y él es envidiable: tiene guita, minas y éxito", enumeró. Sólo le falta la Ferrari.



DyN

"Macri es envidiable. Tiene guita, minas y éxito."
La definición pertenece a Ante Garmaz, presente en el cóctel.

ASUMIO EL Macri

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri asumió ayer como jefe de Gobierno y ya dirige los destinos de los porteños. "Llegó la hora de resolver, la hora de hacer, la hora de crecer", proclamó en el discurso posterior a su jura en la Legislatura, en el que se mostró conciliador con la administración nacional: además de saludar a los Kirchner y desearles éxito –gesto que también tuvo hacia Daniel Scioli–, aclaró: "No vengo a ser oposición de nadie". De ese modo y con la advertencia a su tropa de que "van a poner palos en la rueda, pero si estamos juntos lo vamos a lograr", Macri puso en marcha una cuenta regresiva que concluirá en 2011. Para entonces habrá gobernado cuatro años la Ciudad de Buenos Aires, una vidriera deseada por todo aquel que sueña con postularse a la Presidencia.

El mismo Macri dijo en más de una ocasión que "ser breve es PRO". Tal vez por eso su primer discurso como jefe de Gobierno duró apenas 13 minutos, el tiempo que le llevó la lectura de las cuatro carillas que llevó escritas. El nuevo jefe de Gobierno no pudo cumplir, en cambio, aquello de que "la puntualidad es PRO": aunque no por su responsabilidad. Por la demora de los legisladores y los invitados en ubicarse, la ceremonia de la jura empezó un poco más tarde de lo previsto.

Macri entró al recinto de la Legislatura a las seis y cuarto de la tarde y cinco minutos después juró ante "Dios, la Patria y estos Santos Evangelios" cumplir la función de jefe de Gobierno para la cual fue elegido el pasado 24 de junio. La misma fórmula había utilizado un instante antes su vice Gabriela Michetti.

Los dos entraron juntos al recinto por la puerta que comunica con el Salón Eva Perón. Allí esperaron la formalidad de que las autoridades de la Legislatura los fueran a buscar y también saludaron después de la ceremonia a los legisladores. Detrás de ellos ingresó el saliente Jorge Telerman, quien más tarde le entregó el bastón de mando –tallado por el orfebre Juan Carlos Pallarols, quien también confeccionó el que hoy recibirá Cristina Fernández para simbolizar el traspaso del poder.

Franco Macri, junto a su novia, vio llegar a su hijo sentado en una silla en la primera fila de los palcos, delante del ex gobernador de Misiones Ramón Puerta. La madre del flamante jefe de Gobierno, Alicia Blanco Villegas, se ubicó en el mismo sector, pero dos hileras más arriba, y cerca se instalaron también los alcaldes latinoamericanos que vinieron a la ceremonia: Gilberto Kassab (San Pablo), Ricardo Ehrlich (Montevideo) y Evanhy Trome de Gallegos (Asunción). En otros palcos estuvieron los futuros miembros del gabinete –los salientes estaban en la primera fila del recinto– y nuevos socios del macrismo, como Francisco de Narváez y Juan José Alvarez.

"Quiero decirles que estoy muy contento", fue lo primero que dijo Macri como jefe de Gobierno y se llevó el primer aplauso de su gente –los demás casi nunca se sumaron–, al afirmar que "con Gabriela tenemos un solo compromiso y éste es con la gente de nuestra ciudad". Antes de arrancar, al momento de enumerar a quiénes dirigía sus palabras, había bromeado con el primer nombre que tiene Michetti y que nunca

OPINION

POR MARTIN ALESSANDRO *

La estrategia de gobernar solo

La conformación de los gabinetes permite anticipar cómo planea gobernar el titular de un Poder Ejecutivo, según sostienen quienes –como el politólogo Octavio Amorim Neto– han estudiado la cuestión en profundidad. Si un presidente, gobernador o –en este caso– jefe de Gobierno se propone implementar sus medidas principalmente a través de la Legislatura, la designación de ministros recaerá en dirigentes de su partido o coalición de gobierno, para facilitar así el encolumnamiento del bloque legislativo detrás del Ejecutivo. Estas designaciones, a su vez, respetarán cierta proporcionalidad en relación con el peso legislativo de los distintos sectores internos que conforman ese partido o coalición. En cambio, si el Ejecutivo se propone "gobernar solo", salteándose a la Legislatura, es probable que designe en los ministerios a técnicos independientes y amigos personales de estrecha confianza. Aceptando este razonamiento, ¿qué nos dice el gabinete de Mauricio Macri sobre su estrategia de aprobación de políticas?

Como suele suceder en la realidad, el gabinete de Macri no responde completamente ni a un modelo partidista ni a un modelo de "amigos" del gobernante. Ambos tipos de ministros coexistirán en su gabinete. De todas maneras, y exceptuando algunos casos (Rodríguez Larreta, Peña, Bullrich, Narodowski, Grindetti, Tonelli, Herrera Bravo), la mayoría de los ministerios y demás cargos de primera línea serán ocupados por personas que no integran PRO, o al menos no en un nivel dirigencial. Los "equipos del PRO", tan mencionados en la campaña electoral, aparecen desplazados por "técnicos" no partidarios (Montenegro, Lemus, ¿Lombardi?, el fallido Rodríguez Felder) y por personas de confianza del jefe de Gobierno (apellidos seguramente desconocidos hasta para el lector más informado: Piccardo, Chain, Cabrera, Young, Lostri, Centurión, Clusellas, Irrazábal), sin mayores vínculos con el partido o el bloque legislativo oficialista.

Es improbable que estos funcionarios puedan inducir, por sí mismos, disciplina de bloque. Incluso las designaciones partidistas parecen obedecer más a un vínculo personal de esos dirigentes con Macri que a una distribución orgánica y proporcional de carteras (un "cuoteo") entre sectores internos. Por lo tanto, resulta esperable que Macri priorice una estrategia de "gobernar solo", amparado tanto en los (moderadamente amplios) poderes que la Constitución otorga al jefe de Gobierno como en el fuerte liderazgo personal que él mismo ejerce sobre la organización partidaria.

La siguiente pregunta es por qué Macri adopta esta estrategia. Retomando el argumento de Amorim Neto, es posible que un Ejecutivo minoritario en la Legislatura y sin posibilidad de establecer coaliciones, o con un bloque débilmente disciplinado, opte por "gobernar solo". Pero éste no es el caso de Macri: con la renovación legislativa, el PRO cuenta virtualmente con una mayoría propia (tiene 47% de las bancas, cifra habitualmente suficiente para lograr quórum y mayoría), sin atisbos de indisciplina o rebeldía. Otra posible razón para "gobernar solo" es que el Ejecutivo sea "extremista", es decir, que difiera marcadamente del Legislativo en términos ideológicos. Sin embargo, no parece que Macri tenga posturas muy distintas de las del promedio del bloque PRO. Por lo tanto, ninguna de estas razones explica satisfactoriamente la adopción de dicha estrategia.

La conformación de gabinetes no partidistas puede entenderse, más fácilmente, por la preferencia del jefe de Gobierno de concentrar el poder en su figura, designando personas que sólo respondan a él, sin respaldo o legitimidad política autónoma. Dado que, como mostraron los recientes comicios, la popularidad de PRO es muy inferior a la de Macri, no es ilógico que el gabinete sea mayormente una extensión de su persona y no del partido. Tampoco parece haber sectores internos "heridos" que, de momento, puedan imponer costos sobre esta estrategia del Ejecutivo. De todas maneras, estudios como el de la politóloga Barbara Geddes sugieren que los gabinetes sin nexo partidario con el Legislativo no son un adecuado respaldo para el Ejecutivo en situaciones de crisis o debilidad. En tales casos, "gobernar solo" puede conducir a problemas de gobernabilidad. La historia institucional (muy reciente) de la ciudad de Buenos Aires lo demuestra, aunque es indudable que Macri inicia su mandato con una base legislativa muy superior a la que tenía Aníbal Ibarra al momento de su destitución. Lo que también es indudable es que Macri ha decidido, para su proyección nacional, no fortalecer a la organización PRO (brindando visibilidad y recursos a sus dirigentes) sino confiar en su propia figura. Ventajas y desventajas de esa estrategia quedan para otro análisis.

* *Politólogo UBA.*

NUEVO JEFE DE GOBIERNO CON GUIÑOS A CRISTINA Y SCIOLI

ya tiene el bastón por el mango

En su primer discurso como jefe de Gobierno, Macri aprovechó para destacar que "no vengo a ser oposición de nadie". En apenas trece minutos puso el énfasis en la seguridad y el caos de tránsito y prometió terminar todas las obras que inicie. "No va a ser fácil", aseguró, antes de destacar que "nos van a poner palos en la rueda".

Alfredo Srur



Mauricio Macri recibió el bastón de mando, tallado por Juan Carlos Pallarols, de manos de su antecesor Jorge Telerman.

usa: "Señora vicejefa de gobierno, Marta, Martita, alias Gaby". Ubicada al lado del estrado desde el que habló, ella le fue dando indicaciones todo el tiempo. "Más despacio", le aconsejó.

Macri señaló que "hay cosas que preservar" que vienen de gestiones anteriores, pero no precisó cuáles. Sí, en cambio, detalló las que "merecen cambiar", como "el caos en el tránsito, el deterioro de las escuelas públicas, las colas en los hospitales públicos y la dura desigualdad social". Sentado a un metro de distancia, Telerman se hizo el distraído; en su banca Aníbal Ibarra ensayó una mueca y llevó su mano al mentón. "Debemos parar al crimen y al narcotráfico que quieren robarles el futuro a nuestros hijos", prosiguió el nuevo mandatario porteño.

Aunque no habló de "ñoquis", Macri dejó "bien claro que no es lo mismo trabajar que no trabajar" y adelantó que no va a "retroceder frente a los que quieran conservar privilegios". También planteó que va a respetar a los vecinos con impuestos "bien invertidos", remarcó que "respeto es que la salud, la educación pública y gratuita funcionen bien para todos", prometió obras y "transparencia" y puntualizó que "la seguridad podrá mejorar cuando haya una policía bien paga y entrenada".

El traspaso de la policía es hoy su mayor punto de conflicto con la Casa Rosada, pero Macri prefirió no detenerse en eso. Sólo hizo una alusión genérica y sin destinatario concreto a que "van a poner palos en la rueda", pero enseguida completó: "Quiero dejar en claro que no vengo a ser oposición de nadie". Después le deseó a Cristina Fernández de Kirchner "el mayor de los éxitos en su gestión" y prometió "seriedad, honestidad y buena fe", para resolver las "diferencias" que admitió tener con la presidenta electa. "La gente nos votó para que trabajemos juntos", añadió.

A Kirchner también le deseó "la mayor de las suertes" y le reconoció "su compromiso con sus ideas y con el trabajo", aunque le reprochó que "si hubiésemos dialogado podríamos haber hecho más por la gente". El saludo a Scioli estuvo acompañado del mensaje de que "la agenda metropolitana nos obliga a trabajar juntos, estar cerca y ayudarnos".

En voz baja por los pasillos

El orden es PRO

Bajo un calor infernal, Montserrat lo recorrían sólo algunos turistas en la modorra dominguera. Ninguno se animó a acercarse a la Legislatura, que se mantuvo vallada y con un importante operativo policial, perros de la brigada de explosivos incluidos. El sistema de credenciales y seguridad de PRO, por su parte, al final no fue tan férreo como se pronosticaba: incluyó tarjetas rosaditas para la sala de prensa, celestes para el recinto y las más codiciadas, de libre acceso, que, por supuesto, eran del amarillo estridente que plagó la campaña.

◆◆◆

Rajemos

"Te tocó un buen lugar", le confió el macrista Avelino Tamargo al dirigente de Recrear Enzo Pagani, que había quedado sentado en un sillón por fuera de las bancas, dado que ayer convivían los legisladores salientes con los entrantes. Por azar, Pagani había quedado cerca de la puerta de salida. "Esa es la mejor silla de todas... ¡Para escaparse!", bromeó Tamargo.

◆◆◆

Marchitas

Los peronistas del PRO Cristian Ritondo y Daniel Amoroso amenazaron más de una vez con cantar la marcha peronista cuando salió Macri, ante las protestas de sus compañeros de PRO. "Si ustedes se ponen a cantar la marchita, yo les canto la Internacional", dijo Jorge Enríquez, siempre conocido por sus proyectos conservadores y en los últimos días por su impulso de Valeria Mazza como personaje de los derechos humanos.

Los trajes de él y ella

Por S. R. y W. P.

Para los hombres el asunto siempre resulta menos complicado que para las mujeres. El protocolo no deja mayor margen y Mauricio Macri aprovechó esa ventaja: traje oscuro, camisa blanca, corbata celeste, zapatos negros. A Gabriela Michetti le costó muchos más elegir el bolerito al tono con la pollera plisada de tafeta dorada, la musculosa de gasa y las chatitas doradas que vistió para la ceremonia de la jura. La elección de la vestimenta fue una tarea que involucró, incluso, a dos de sus amigas. "Gabriela prefiere usar pantalones porque le resultan más cómodos, pero le recomendamos que esta vez usara pollera porque es más 'femenina'", contó una de sus íntimas sobre el *backstage*. El mismo consejo recibió la flamante vicejefa de gobierno en Rapsodia, la firma de indumentaria y accesorios que la vistió y que tiene entre sus accionistas al nuevo socio PRO, Francisco De Narváez, y la modelo Sol Acuña. La producción de la imagen de Michetti incluyó la visita de un peluquero a su casa y un maquillaje que más de una envidió.

REPERCUSIONES DESDE LA OPOSICION AL DISCURSO DE MAURICIO MACRI

Críticas, aunque con tono moderado

Por S. R. y W. P.

"Eso seguro se lo recomendó Durán Barba", susurró Aníbal Ibarra cuando Macri le entregó el bastón de mando a Gabriela Michetti. El ex jefe de Gobierno, que observó la jura de su adversario Mauricio Macri con una expresión indescifrable en el rostro, se mostró conciliador ante las cámaras: "Voy a hacer una oposición constructiva". Sin embargo, no se privó de responder al discurso de Macri sobre la seguridad, cuando propuso recuperar "esa Buenos Aires donde las familias se juntaban en la vereda a tomar mate". "En mi barrio, la gente todavía saca la silla y toma mate. Por ahí, en otros barrios, no", sugirió Ibarra. El resto del abanico opositor, con la misma moderación, fue crítico de la falta de propuestas concretas en el discurso de Macri.

"Hay que ver qué hace en la práctica y juzgar por los hechos, no por los discursos", dijo Ibarra apenas terminó la ceremonia. "Sería mediocre hablar de cuentas pendientes", dijo sobre su relación con Macri, a quien no dudó en señalar siempre como artífice de su destitución. Mientras hablaba con la televisión, un cartel se asomaba detrás de la cabeza del legislador. Decía: "No a los despidos en Canal 9".

El kirchnerista Diego Kravetz también fue moderado: "El discurso fue igual que el de la campaña: dijo lo mismo. Me gustó el saludo y el deseo de suerte a Cristina y Néstor, pero dudo de si realmente es un gesto de grandeza, o de temor porque no sabe cómo le va a ir en la gestión. Por ahí necesita respaldo y lo dice por eso". "Tal vez está pidiendo pista", coincidió el ex ARI Fernando Melillo. Por su parte, el saliente vicepresidente segundo Miguel Talento interpretó que "en el macrismo conviven dos sectores: el de los modernistas y el de los procesistas. Veremos quién se impone, aunque sería deseable que sean los primeros". "Seguiremos con cuidado las iniciativas modernizadoras y combatiremos el programa retrógrado de los procesistas", advirtió.

El legislador de la CTA, Martín Hourest, le dejó una ironía: "Sobre la transparencia, le tiene que avisar a sus ministros, que tal vez no se enteraron". "Me pareció pobre el discurso. No compartimos la falta de jerarquía en las palabras, porque los consensos se construyen con palabras", aseguró el legislador del espacio de Claudio Lozano. "Vi un exceso de visión comunal y falta de visión estratégica", sostuvo.

"Fue un discurso muy superficial, por lo corto, y carente de profundidad. Veo en el discurso enunciados generales, que son buenas intenciones de gobierno, pero no se condice con mucho del accionar previo del macrismo en la legislatura y con la escasez de propuestas que tuvieron en la transición. Tampoco con las equivocaciones en las designaciones del gabinete", se sumó el socialista Roy Cortina. "El PS va a ser una oposición razonable, porque entendemos la expectativa que hay en la gente. Vamos a analizar cada uno de los temas y daremos nuestra crítica y nuestra alternativa", dijo. Por su parte, el telermanista Alejandro Rabinovich indicó que "le faltó un mensaje para la gestión que recibe, porque muchas cuestiones que nombró las empezó Telerman".

Desde la Coalición Cívica, hubo una visión más positiva del discurso. Su flamante jefe de bloque, Enrique Olivera, le deseó a Macri "que le vaya bien, por el bien de los vecinos". Sostuvo que él será parte de una oposición "creativa, constructiva pero inflexiva a la hora de controlar la gestión". En el mismo tono, la senadora nacional María Eugenia Estenssoro dijo que "siempre cuando una gestión empieza hay que darle crédito. Me pareció bien el discurso, porque estuvo centrado en lo que hay que hacer, que es lo que la gente espera". La dirigente de la CC destacó el gesto de que "no viene a hacer oposición".

Por su parte, el legislador de la CC Sergio Abrevaya advirtió que "fue corto y conciso. Algunos temas podían estar bien, pero faltaron algunos otros, como el de comunas. Eso demuestra el poco entusiasmo que tiene con el tema, que implica control social, participación ciudadana y eficiencia. No apareció el tema. Pero bueno... es Macri".

Todos se mostraron dispuestos a encarar una "oposición constructiva". Ibarra pidió ver qué hace el nuevo jefe de Gobierno "en la práctica". El kirchnerismo interpretó la mención al Presidente y a Cristina. Hubo algunas ironías y chicanas desde el telermanismo. Y conceptos moderados por parte de los legisladores de la Coalición Cívica.

Alfredo Srur

Mariano Vega



Aníbal Ibarra consideró que "hay que ver qué hace en la práctica y juzgar por los hechos".
A la derecha, Diego Kravetz: "El discurso fue igual que el de la campaña: dijo lo mismo", dijo.

Daniel Jayo

Bernardino Avila



María Eugenia Estenssoro dijo que "siempre cuando una gestión empieza hay que darle crédito".
Roy Cortina (derecha)*: "El PS va a ser una oposición razonable, entendemos la expectativa de la gente".*

OPINION

POR ALICIA ENTEL *

Hermosa, Buenos Aires

Decididamente y sin lugar a dudas, Buenos Aires es una hermosa ciudad. Extendida, abierta, conspirando contra la idea de encierro por más rejas puestas a sus plazas o muros invisibles, por protección o exclusión, que quieran poner a algunos barrios. Ciudad puerto, con nostalgia y verde, con asfalto por donde siempre y mágicamente asoma humus. Sin embargo, los discursos políticos sobre lo urbano extendieron en los últimos tiempos la imagen de la ciudad como amenaza, con una población supuestamente evasora, sospechosa y espacios en ruinas.

Por eso, en estos días de cambios de gobierno me resuenan una vez más, por lo menos, tres cuestiones: el excesivo ejercicio verbal sobre la inseguridad difusa sin referencia concreta e histórica a los móviles profundos de los grandes delitos. También el silencio en relación con haber dejado al mercado la puesta en valor de los espacios. Y el desequilibrio entre las propuestas donde impera el "no" y las que propician positivamente la calidad de vida.

Con respecto a lo primero, muchos urbanistas han dicho que el mejor modo de contrarrestar la delincuencia, la violencia urbana y las consecuencias del narcotráfico es que funcionen las instituciones, y circular de a muchos, nada de esconderse. Por supuesto que tal circulación requiere las condiciones de todo espacio público: muy buena luz, hábitat adecuado, educación cívica y ojos vigilantes. Pero lo peor es infundir más sospecha por los tantos "nueverreinas" que circulan o poner toda la vida urbana bajo el paraguas de la inseguridad.

La inequidad también se refleja en el espacio urbano, ¿por qué de eso no se habla? Obviamente es posible analizar los lugares según el poder adquisitivo de su población. Más que palabras entonces se necesitan acciones de desarrollo con equidad. No se trata de "palermizar" toda la urbe para vender tierras más caras a supuestos extranjeros ingenuos, sino de crear y promover un piso de bienestar económico básico, espacios de trabajo, recreación y hábitat en San Cristóbal, Lugano o Constitución. Ni todo "centro cultural" no siempre productivo, ni todo abandono o avidez inmobiliaria. Se necesitan decisiones políticas y acciones de Estado que potencien el *desarrollo* de cada lugar *con su gente* participativamente. La inequidad urbana sólo disminuye con equidad ciudadana, cuanto menos, los mismos derechos, accesos, trabajo, capacidad de decisión para todo el mundo.

En este sentido, es bueno alertar acerca del imperio del "no" en los discursos políticos: no es visto con buenos ojos que un gobierno ya antes de asumir avale el aumento de los impuestos, las cesantías o reubicaciones de empleados y proponga cerrar medios de comunicación públicos. Hay que tener cuidado porque así no les va bien a los gobernantes. Con estas iniciativas algunos promovieron "sin querer queriendo" la rebelión urbana y fuertes heridas en el conjunto social. Y lo que es más: olvidaron que los humildes y sencillos vecinos son principalmente ciudadanos. Abundar en la idea de color local traducida en la apelación continua a "vecino" y "vecindario" puede permitir un acercamiento afectivo, pero que se disuelve en el bache a arreglar o en los desechos recogidos a las 20.30. Los habitantes de este lugar de planeta –y de todos obviamente– merecen una interpelación mejor, el reconocimiento de ser personas, sujetos de derechos sociales, ciudadanos, con real relación con un universo importante de bienes simbólicos, con memorias e identidades, y ciertamente merecedores todos de vivir bien y disfrutar Buenos Aires.

** Docente en Comunicación UBA, directora de la Fundación Walter Benjamin.*

CELSO JAQUE RECIBIO LA BANDA DE MANOS DE COBOS

"Ahora, a arremangarse"

El gobernador de Mendoza puso como eje de su gestión la lucha contra la inseguridad. Jaque es el primer justicialista en gobernar la provincia luego de ocho años de hegemonía radical.

"Ahora hay que arremangarse y poner manos a la obra. Asumo hoy el compromiso de luchar contra la inseguridad en Mendoza como uno de los ejes principales de mi gestión que inicio hoy, y convoco a todos los sectores de la sociedad para aportar soluciones." Con la presencia de algunos gobernadores y enviados del gobierno nacional, el peronista Celso Jaque asumió ayer la gobernación de Mendoza de manos del gobernador saliente y vicepresidente entrante, Julio Cobos.

Jaque recibió el mando del gobierno mendocino pasadas las nueve y media de la mañana frente a más de dos mil personas que se acercaron a las puertas de la Casa de Gobierno para presenciar el acto. Al momento de recibir los símbolos del mando gubernamental, el cetro y la banda, se dio un largo abrazo con Cobos, a quien le prometió continuar "con las tareas iniciadas" bajo su mandato. El flamante gobernador es contador y tiene 47 años. Militante peronista desde los 13 años, consiguió llegar a la intendencia de Malargüe dos veces y se desempeñó como legislador provincial y senador nacional. En las elecciones del 28 de octubre pasado logró el 37 por ciento de los votos, poniendo al Partido Justicialista en la Casa de Gobierno de la provincia después de ocho años de hegemonía radical.

Al asumir, Jaque destacó en su discurso el haber convocado a otras fuerzas políticas para que formen parte de su gobierno, como quien juró como ministro de Seguridad, Juan Carlos Aguinaga del Partido Demócrata, "porque la seguridad es un problema de todos los mendocinos". A su vez subrayó que durante su mandato se propone "cumplir con tres pilares fundamentales: instaurar la paz social, la unidad provincial y el progreso genuino" en el distrito, así como "instrumentar una relación concreta y fructífera con los gobernadores del país, como complemento para obtener los beneficios propios de una verdadera Nación Federal".

El funcionario anticipó que les pedirá a sus ministros que presenten un informe público para la semana próxima sobre el estado de situación de cada una de las áreas de gobierno, y que "será la única vez que se hará referencia a la gestión anterior", en referencia a la gestión de Cobos al frente de la provincia. Entre los asistentes se dejaron ver el coordinador general de la Presidencia, Juan Carlos Mazzón; los gobernadores de San Juan, José Luis Gioja, y de La Rioja, Luis Beder Herrera, y el embajador argentino en Santiago de Chile, Carlos Abihagle. También se leyó el saludo enviado por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, quien en el escrito le deseó "una fructífera gestión" y felicitaciones "para Jaque y para todo el equipo que lo acompañará en la querida provincia de Mendoza". Si bien Cobos no realizó declaraciones durante el acto, al finalizar aseguró sobre el nuevo gobierno que "no depende de un solo gobierno el bienestar de los mendocinos, depende también de la continuidad de las cosas buenas", y aseguró que Jaque podía contar con él si necesitaba un "consejo de amigo, o institucionalmente".

DyN



Celso Jaque recibe el saludo de Julio Cobos junto con otros gobernadores y enviados del Gobierno.
Convocó "a todos los sectores de la sociedad" a aportar soluciones al tema de la inseguridad.

MIGUEL SAIZ REASUMIO AL FRENTE DE RIO NEGRO

En nombre de la Concertación

Con la convocatoria a un pacto social y entre promesas de concertación y diálogo, asumió ayer su segundo mandato el gobernador de Río Negro, el radical K Miguel Saiz.

La jura, que se adelantó 24 horas para garantizar la participación de Saiz y varios de sus colaboradores en la asunción de Cristina Fernández de Kirchner en Capital, ocurrió al mediodía, ante el flamante vicegobernador Bautista Mendioroz y en el recinto de la Legislatura. Allí, con un auditorio colmado de invitados especiales y público en general, el mandatario reelecto leyó el primer mensaje de esta nueva etapa gubernamental.

En la primera parte de su discurso trazó un rápido balance del mandato inicial, e invitó a la oposición a un consenso: "En esta nueva etapa que hoy iniciamos quiero convocar nuevamente a toda la sociedad, al conjunto de los rionegrinos, a seguir participando en la construcción de un futuro común". Luego de citar en más de una ocasión al todavía presidente Néstor Kirchner, Saiz añadió que para avanzar en el objetivo del desarrollo "hay una concepción que es la concertación, un concepto que asumimos como propio en el año 2003, y que rigió las acciones de nuestra gestión de gobierno". También anunció que instrumentará "un mecanismo financiero para apoyar a la reconversión productiva del sector" frutícola y anticipó que. promoverá "un programa piloto de comercialización, para que el pequeño productor pueda vender en forma directa sus productos".

Télam



El gobernador Miguel Saiz asumió su segundo mandato en Río Negro.
Adelantó la jura para estar en las ceremonias en Buenos Aires.

CATAMARCA

Brizuela, por otro período



El reelecto gobernador de Catamarca y radical K, Eduardo Brizuela del Moral, del Frente Cívico y Social, juró ayer ante la Asamblea Legislativa para un nuevo período de gestión, que se extenderá hasta el 2011. El saliente vicegobernador Hernán Colombo fue el encargado de tomar juramento tanto a su sucesora, Lucía Corpacci, dirigente del Frente para la Victoria, como al mismo Brizuela del Moral. La fórmula, que obtuvo casi el 60 por ciento de los votos en las últimas elecciones, encabezó el acto de asunción en el Predio Ferial, situado en la zona norte de la capital provincial.

Rivas se rehabilita

El vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, comenzará hoy proceso intensivo de rehabilitación en la Clínica Fleni donde se halla internado. El funcionario se encuentra convaleciente desde el 13 de noviembre pasado de un grave traumatismo cerebral que sufrió al ser golpeado durante un presunto asalto en la ciudad de Banfield, en Lomas de Zamora, hecho por el cual ya hay dos detenidos. Rivas se encuentra clínicamente estable y rodeado de su familia, recibe visitas a diario, y, si bien no lee diarios ni revistas, sí ve televisión algunos momentos al día, según contaron fuentes de su entorno.

OPINION | POR EDUARDO ALIVERTI

Preguntas que responden


Leandro Teysseire

¿Qué cambia a partir de hoy? ¿Una estructura de pensamiento y/o de ejecución? ¿Simplemente un estilo? ¿O no cambia nada?

Esas preguntas encierran en sí mismas una respuesta general, porque no hay el interrogante de si acaso algo podría cambiar radical o considerablemente. Los Kirchner son una sociedad político-conyugal, en ese orden o en el inverso; y en los veinte años que pueden tomarse como ejercicio de poder, entre intendencia de Río Gallegos, gobernación de Santa Cruz y Presidencia de la Nación, los trascendidos sobre la cantidad de veces que volaron platos y otras yerbas jamás estuvieron a la altura del férreo cumplimiento de objetivos que se trazaron. Las internas entre ambos, públicamente e inclusive en los pasillos de palacio, jamás pasaron de lealtades y preferencias personales de él que no le gustan a ella y viceversa. Y en definitiva, eso es lo primero que cuenta a la hora de otear cuánto de cambio puede haber. Comparten la idea de un capitalismo anclado en grandes corporaciones, un Estado activo en las obras públicas, apropiación de renta por vía del agro, concentración de las decisiones en un estrecho círculo endogámico, pragmatismo casi a ultranza aunque haya que taparse la nariz y cooptación o inclusión de sectores de izquierda para amortiguar el conflicto social.

No hay nada claramente previsible, en el horizonte local e internacional, que suponga peligro serio para esa estrategia de acumulación. La presidencia del ámbito doméstico –al margen de los méritos que puede mostrar el kirchnerismo– está compartida por una ausencia de oposición prácticamente absoluta, que hasta más ver pende del hilo de cómo gobierne Macri a Buenos Aires y de cómo la eventualidad de una buena gestión puede ser capaz de transformarse en armado nacional con probabilidades de éxito. Quienes sacan la cuenta de un 55 por ciento que no votó a Cristina, o de bastante más si se toma la abstención electoral, continúan sin comprender que esas cifras encierran sus propias contradicciones y que, en cualquier caso, no significan articulación de intereses. Mucho más cuando, apenas el 28 de octubre terminó de dictaminar, el anárquico conjunto opositor, con Carrió a la cabeza, no hizo más que ratificar su capacidad de subdividirse. Y más todavía si se tiene en cuenta que el oficialismo dispondrá en el Congreso Nacional de una mayoría tan absoluta como inédita, con la coronación de gobernaciones que (salvo en el emirato de San Luis, sólo por encontrar algo) no encarnan obstáculo alguno para el andar kirchnerista.

Esta placidez casera se condice con un escenario globalizado que requiere lo que Argentina puede satisfacer: alimentos y materias primas, en condiciones de nutrir a un conglomerado que encabezan centenares de millones de chinos e indios incorporados, y por incorporarse, a su morosa revolución industrial. Por más esfuerzo que se haga, la vista no detecta, ni a corto ni a mediano plazo, aspectos que no sean la profundización de esa demanda. A la par, claro, de cuestionar la pornografía de que en ese contexto este país siga mostrando números de pobreza e indigencia que abarcan a alrededor de un tercio de su población. Este dato, por sobre cualquier otro, junto con la persistente incertidumbre de lo que arrojará el brete en la provisión de energía y la ausencia de signos contundentes respecto de políticas de desarrollo de largo aliento, es el debe principal con que asume Cristina Fernández o con que renueva su mandato el matrimonio (no tiene mayor destino, sin ir más lejos, un país donde el rol de la universidad no figura en la agenda de nadie). Las cosas están mejor, o por lo menos no están peor que hace cuatro años. El índice de conformismo popular con que se "retira" Néstor Kirchner es irrefutable, fuere que a la palabra se le dé connotación de agrado o de mal menor. Y si se retira para irse a cafés literarios, o para preparar una estructura político-institucional a la española, es un entretenimiento de segundo orden. Pero es también irrebatible que los espectaculares guarismos de la economía (superávit fiscal, balanza comercial, reservas, consumo y todos los etcéteras que se deseen, incluyendo la inflación porque queda claro que tan cierto como que la dibujan es que no está desbordada), chocan con la subsistencia de desequilibrios sociales espantosos. La distribución de la riqueza durante el kirchnerismo, precisamente por esos números estructurales rimbombantes y por el discurso centroizquierdista de sus referentes, es, en proporción, igual o peor que en los tiempos de la rata. Hay más o menos quince millones de argentinos, por ser módicos, que tienen el perfecto derecho de preguntarse con qué se comen más de 40 mil millones de dólares abroquelados en el Banco Central.

Nada de todo esto implica dejar de reconocer que cuatro años es un período corto, si se lo mide con los focos incendiarios, las inquinas y las dudas que rodearon la asunción kirchnerista en 2003. O, en otras palabras: al oficialismo le queda crédito para decir que su lapso, hasta aquí, fue de recomposición. Lo que viene es que su espacio de excusas se recortará hasta desaparecer, virtualmente, aun cuando se tome la obvia nota de que no se trata de un gobierno revolucionario. La vulgaridad de que uno es esclavo de sus palabras le calza como anillo al dedo al viejo y nuevo gobierno, si es que realmente aspira a una ecuación en la que se empareje el reparto del ingreso y no a congelar la fotografía en las expectativas de consumo de quien fija la agenda del humor popular, que es la clase media.

Cristina Fernández asume bajo la paradoja de ese margen que, por haberse ampliado, se redujo. No hay ninguna parte del viento que le juegue en contra, porque a lo descripto líneas arriba se suma una probabilidad de integración o acuerdos regionales, que en un extremo tiene la incipiente decadencia económica del Imperio y en el otro la inserción en el único lugar del mundo, Latinoamérica, donde pasa algo. Pasa debate, pasa nuevas fuerzas políticas y sociales, pasa crisis severa del paradigma neoliberal, pasa Bolivia, pasa Ecuador, pasa un poquito de Brasil y otro poquito de México y hasta pasa la propia Argentina. Y ni dudar de que sigue pasando Venezuela, por mucho que se dramatice la derrota que sufrió Chávez.

Para hoy, entonces, es fácil concluir que se va y entra gente que sabe mandar. Lo que no se sabe es para qué se usará ese atributo en los próximos cuatro años: si para corregir los desequilibrios o para congelar la fotografía.

El confl de las interpretac

El paso de Néstor Kirchner por la presidencia ámbito del centroizquierda un debate sobre la características de un gobierno que se pretend democrático y popular, en la misma línea con cercanas (como las de Lula, Evo Morales, Bac son miradas desde otro ángulo por la izquier locales. El papel del regreso de la política en

Por Nicolás Casullo

Me explicaba un profesor amigo, marxista, jamás peronista, no kirchnerista sino más bien disconforme con muchas cosas del gobierno, quien hace décadas dejó atrás las teorías revolucionarias como viejo camino para domar la realidad: "Es una actualidad política extraña la que se vive", me decía, "no sé cómo recobrar mi identidad con los fuertes paréntesis que sufro. Sucede que me vuelvo un kirchnerista empedernido cuando escucho el 90 por ciento de las críticas que el progresismo les hace al presidente y a Cristina Fernández. Es un repertorio insólito, una cadena de pareceres sobre comportamientos, rasgos personales, calidades democráticas descolgadas de cualquier norte social que se transforma para el que la oye en un curso acelerado de cómo hacerse oficialista en una sola charla. Después, cuando vuelvo a estar solo, regreso a lo que soy, un no kirchnerista".

Más allá del humor que impregnaba su relato, el tema es interesante en este fin del período de Néstor Kirchner como presidente, porque remite de manera significativa a encarar en qué consiste hoy el plano político argumentativo. El político intelectual deliberativo. El del interesado en la política, el del informador periodístico realmente independiente, en el marco de una época que podría sintetizarse como de contradictorio pasaje de un mundo partidario histórico con sus clásicos referentes, hacia otra escena política apenas atisbada pero todavía muy escasamente armada.

Dejo de lado en este caso el espacio de pensamiento oficialista, el mundo kirchnerista de funcionarios y militantes que por supuesto en las conversaciones ejercen una ínfima crítica pública a lo actuado en estos años desde la Casa Rosada, y reinscribe todo suceso en la lógica del acierto, las bondades, la perspicacia, el éxito y la justa visión del presidente saliente, una suerte de sabiduría incuestionable en manos de una jefatura fuerte.

Lo importante en todo caso es señalar aquel desfasaje entre la índole de un gobierno de centroizquierda de signo democrático popular dentro de una Argentina que busca salir con un capitalismo reconsolidado de los idus, pactos y maleficios que dejaron las lógicas de los poderes tal cual los '90 (o tal cual desde el '76). Y lo reacio que le fue siempre un determinado pero extendido pensamiento progresista de corte socialdemocrático, o marxista, en cuanto a no situarse ni siquiera como apoyo crítico sino como oposición tajante al grueso de casi todas sus políticas.

Una tendencia para nada coincidente con lo que viví en viajes recientes al Chile de la vacilante Bachelet, el Ecuador conmocionado por el bisoño y contradictorio Correa, o al Brasil de una izquierda que votó al ajustador Lula a pesar de tanto desengaño lulista con sus lugartenientes corruptos. O lo que me cuentan amigos de la socialmente áspera Bolivia por ejemplo y los respaldos a Evo. En todas estas experiencias hay básicamente una actitud de apoyo a esos gobiernos capitalistas reformadores, antes que nada frente a una lectura mayor y decisoria: lo que hoy significan las exasperadas y económicamente jaqueadoras derechas neoliberales bushistas, semidesplazadas en cada uno de esos conciertos nacionales.

Preguntas de un hipotético diálogo

¿Cuáles son los nudos estructurales que dinamizó el kirchnerismo en estos cuatro años y no articularon con ciertos universos políticos e ideológicos progresistas de capas medias, sectores que tendrían que respaldar de distintas formas, autónomas, una gestión democrático-popular en un país que proviene de una devastación neoliberal? ¿Qué planteó de fondo el Gobierno, y qué se le criticó en el orden de las consecuencias?

Es importante comenzar a elucidar esta cuestión en el balance de cuatro años. Teniendo en cuenta que se precisará del armado de una decisiva fuerza política democrático

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



licto
ciones

n planteó en todo el
as verdaderas
dió de signo
otras experiencias
chelet o Correa) que
da y centroizquierda
la polémica.



DyN

popular para hacer frente a una avidez de la derecha que representa el 50 por ciento del electorado, a un sentido común cotidiano bombardeado a golpes de "opinión pública" que culturalmente le pertenece a las ideologías de mercado, y a un mundo capitalista en estado salvaje con una crisis generalizada y epocal que se vaticina a no muy largo plazo.

¿Tal desencuentro entre progresismos es una cuestión de peronismo-antiperonismo que volvió a exacerbarse como nunca? ¿Es consecuencia de una fragmentación ideologista que impide leer con sabiduría, conocimiento del pasado y sin ceguera lo que realmente acontece? ¿Se podrá pasar de los acuerdos superestructurales entre pedazos partidarios a un encuentro democrático popular de base, de políticas hermanables, de cuadros, de militantes, de intelectuales, de mundos culturales? ¿Qué debe plantear cada actor político progresista? ¿Qué fue lo nuevo de estos cuatro años, más allá de los muchos asuntos que llenaron la superficie cotidiana, más allá de la noticia diaria alarmista y los encontronazos sectarios?

La política y el conflicto

Entre los perfiles que caracterizaron al gobierno Kirchner aparece como dato central la preocupación por un regreso neto de la política como capacidad decisoria y ejecutiva desde su esfera específica: *los políticos*. Hacer pesar el sillón de Rivadavia en tanto espacio de poder simbólico y material efectivo, sobre el resto de las presencias, dominaciones y lobbies económicos, financieros, empresariales, militares, eclesiásticos y sindicales, sectoriales y corporativos que en la Argentina hace mucho controlan los rumbos esenciales sobre "lo que tiene que pasar". El kirchnerismo criticó de distintas maneras a esa sempiterna Argentina "normal" desde las lentes del conservadurismo liberal, que propendió siempre a situar "un" ministro de economía "libre", independiente, con personalidad casi bi-presidencial, (que en este caso se extinguió desde la ida de Lavagna) figura con la que los poderes de facto discuten "políticamente".

Esta ecuación del regreso del poder de lo político fue leída por lo general y desde múltiples voces de todo un arco ideológico, como intencionalidad hegemonista, prepotente, a-dialoguista, imponedora por parte del presidente, una variable semidictatorial antirrepublicana, un molde de ejercicio del poder por lo tanto perturbador de lo que sería una calidad institucional para un curso adecuado y natural del capitalismo argentino en sus relaciones nacionales e internacionales. Aquí yace un nudo significativo de discusión que los años kirchneristas reponen para debate de la clase política democrática. En un país que, desde 1976 al menos, sepultó la idea de la política gobernando la economía, desde un credo neoliberal de mercado globalizado que hoy reina en Occidente en discusión crítica con varias experiencias lationoamericanas.

El segundo aspecto de discrepancia acentuado fue el énfasis, por parte de la comandancia del kirchnerismo, en recolocar el sentido y el por qué de lo político en las sociedades democráticas. Recolocar el abc de lo político en el plano del *conflicto*. Del conflicto social histórico en la dimensión política de la disparidad de intereses societales a resolver. Lo político como conflicto, desde el kirchnerismo, da otro teorema diferente de calidad institucional y democrática según el presidente, al estar atravesado en este caso por hecho primero y esencial de una justicia social a reparar en todos los órdenes, cosa que redibuja la "cuestión democrática".

Por lo tanto, desde la mirada K la política en democracia es intervenir y actuar la conflictividad, no negarla. El conflicto hace inteligible la política en democracia. Se trató desde el presidente de reinstalar democráticamente la idea de por lo menos "dos" proyectos o programáticas en pugna real. Una lucha de perspectivas sociales distintas dentro del respeto a los marcos institucionales. Contienda ya sea con los factores agroexportadores, con las empresas de servicios privatizadas, con los monopolios fijadores de precios, con los criterios corporativos de las fuerzas armadas, con ciertos sectores de la iglesia, con organismos y dominancias en el plano internacional. Gobernar sería partir de la conciencia de conflictos, de poderes en disputa, de intereses opuestos, de negociaciones, de acuerdos desde una programática político social y cultural a cumplir.

Esto fue percibido muy críticamente por un campo no sólo empresarial, sino político, cultural, informativo como aparición de dimensiones por demás negativas de crispación, aspereza, "populismo", malos modos. Destemplanzas que corroen una cosmovisión de época dominante por excelencia: "Hay una única gran administración de las cosas y de la crisis contemporáneas, un modelo pactado por izquierdas y derechas que se alternan desde una programática consensuada, salvo cuestiones menores a lo socioeconómico". Esto es, la política necesita partir de un consenso como categoría natalicia de sí misma. Consenso de gobernabilidad que prescribe qué se discute, qué ya no se discute más, qué se plantea, qué se incluye y qué se excluye, espacio imaginario imprescindible donde todos se ponen de acuerdo: los con poder y los sin poder.

Estado y derechos humanos

El tercer elemento polémico fue la notoria predisposición estatalista del gobierno, en cuanto a presidir la lógica de las cosas. A retener ganancias, a intervenir y laudar, asumir superpoderes, acumular divisas, reponer presencias fuertes y "costosas" como la negociación gremial, las demandas educativas y de salud, financiar proyectos productivos y de obras, disputar con los sectores privados y tener como latente prospectiva la nacionalización y/o estatización de recursos y bienes.

Esto implicó una crítica de anacronismo estatalizador a contramano de las experiencias socialdemócratas de la época, de propender a una mayor corrupción administrativa, de suplantar erróneamente a la intervención financiera privada, usurpar genuinos espacios de mercado para volverlos recelosos, de un exceso de limitaciones o desprolijidades jurídico estatal. Finalmente y más en lo estratégico: gestar una ideología de Estado donde se privilegia el trípode con los sindicatos, los mundos empresarios, en desmedro de acuerdos más ligados a una ciudadanía en democracia a partir de expresas representaciones políticas partidarias.

El cuarto factor a tener en cuenta del gobierno de Kirchner fue el nuevo cariz o el planteo de una cosmovisión política renovada sobre la cuestión de los derechos humanos. Heredero de la problemática sobre el Estado de Terror, de sus avances y retrocesos tribunalicios en los '80 y del triunfo de la impunidad en los '90, el kirchnerismo buscó pasar de un núcleo meramente jurídico del dilema a una perspectiva de juicio efectivo a los culpables, pero perspectiva culturalmente refundadora de otra historia democrática en la Argentina.

En este segundo sentido se hizo eco del reclamo ideológico y de la filosofía política de los organismos más reflexivos sobre derechos humanos en cuanto al significado del exterminio padecido. No habría nueva edad argentina –argumentó Kirchner– sin una resolución plena de la justicia de los crímenes de lesa humanidad. Esta visión se evidenció en los planos de la Justicia, del discurso, de los actos y mundos simbólicos, y de la política en marcha de reordenamiento y nueva formación para las fuerzas armadas dentro de un espacio ministerial castrense que desde 1983 había estado prácticamente vacío de nuevos contenidos y propuestas.

Esta política en relación con los mundos profundos de la conciencia social, con los poderes de distinto signo en la Argentina, arañó, indispuso y violentó a una parte del país que tiene en ese atrás como una suerte de sombra siniestra en el alma, enterrada como trauma infantil operando. La propuesta K fue acusada de doble discurso falsario por la izquierda clásica, que vio en ella una acción decorativa. También de planteo incompleto que acusaba a un solo "demonio", desde el establishment cultural. De montonera y setentista por sectores procesistas de las fuerzas armadas y por cierto periodismo que se tomó del setentismo de gran parte del elenco kirchnerista. Y de política vengativa y humillante de las fuerzas armadas, por la doctora Carrió.

Política gobernando la economía. Política como permanente conflicto entre intereses que estructuran la idea de justicia social, laboral y cultural. Política como Estado capitalista (bueno o malo) nuevamente protagónico de un desarrollo. Y política a refundar desde el tema de los derechos humanos y memoria del exterminio. Estos cuatro jinetes siembran debates y tempestades en muchas partes del mundo actual, no solo en la Argentina, en tanto representan parte sustancial de los grandes y pocos temas fundamentales que se discuten hoy de manera implícita o vehemente en distintas encrucijadas nacionales con sus respectivos presentes y pasados, izquierdas y derechas.

En todo caso el kirchnerismo agitó las aguas de un país que hacía mucho que no salía de sus escuálidas obediencias y consabidos mayordomos. Se esté de acuerdo o se critique lo actuado la escena pasó a ser otra. Esto para aquellos que se plantean las cuestiones de calidad democrática. Sin duda el mejoramiento de la calidad democrática es indispensable para consolidar el sistema vigente. Pero para esto último hizo falta un paso previo indispensable, *que la política haya vuelto* para ser discutida no como sierva de las circunstancias globales, no como abstracta regla institucional, sino como un acontecimiento de un santo y seña argentino lentamente recobrado, en un planeta tumefacto que produce políticas y miserias por todas partes contra los mundos terceros.

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.

Una regla para el peronismo

Por Marcos Novaro *

En la política argentina se habla mucho, demasiado, de la falta de institucionalidad, del personalismo como una de sus causas y también, a veces simultáneamente, aunque sea contradictorio, de la "voluntad política" como origen y sostén de todo gran proyecto; pero se suele prestar poca atención a las instituciones realmente existentes y a las tendencias de cambio que escapan, la más de las veces, a la voluntad de los políticos. Con la sucesión en curso está sucediendo algo de esto.

Néstor Kirchner deja la presidencia habiendo podido seguir en ella por otro período. Hay quienes ven en esto una renuncia, de inspiración republicana, al sueño continuista que ha tentado a todos nuestros líderes personalistas. Otros, en cambio, adivinan una jugada para habilitar otro continuismo, nepotista y aún más prolongado que el que permite la reelección por única vez. Pocos en cambio le han prestado atención al parecido de familia entre ese acto y el de su antecesor inmediato, y hoy archienemigo, Eduardo Duhalde. En esta perspectiva, cabría leer en el paso dado por Kirchner, más allá de las ilusiones y temores de unos y otros, el signo de una tendencia que puede estar ganando terreno entre aquellas dos alternativas polares: si las circunstancias juegan a favor, y él no pretende ignorarlas, el hoy presidente saliente puede estar gestando la oportunidad, aun sin saberlo o sin desearlo, para hacer posible un cambio de enorme trascendencia para el futuro político argentino: establecer una regla (cualquiera sea) con la que el peronismo pueda resolver de aquí en más, periódicamente, sin rupturas institucionales ni crisis cataclísmicas, la sucesión del liderazgo.

Contra esta posibilidad juegan, convengamos, algunos de los rasgos que han caracterizado sus cuatro años y medio en la presidencia: ante todo, la sistemática preferencia por lograr gobernabilidad concentrando poder discrecional, en vez de hacerlo a través de la negociación (o incluso la imposición) de reglas de juego perdurables. El uso constante de poderes de emergencia y la asignación cada vez más puntual y particularista del gasto bastan para demostrarlo. Por otro lado, si algo caracteriza la gestión que termina, en comparación con gobiernos previos que tuvieron muchas menos oportunidades y recursos para introducir cambios, es la costumbre de dejar pasar esas oportunidades, evitando invertir recursos en objetivos de mediano y largo plazo, a favor de la maximización de réditos inmediatos. La renuncia a realizar reformas en el sistema tributario, en la educación y en la Justicia, así como el errático manejo de las políticas de precios, de inversiones y exportaciones así lo evidencian. En tercer lugar, el verticalismo y la desconfianza han dado por resultado un séquito tan carente de bases de apoyo propias que depende de la continuidad del vértice para tener algún futuro, y por tanto está muy poco inclinado a contribuir a un cambio en el mismo, incluso uno no disruptivo que pueda ser promovido desde arriba. La conversión de la actual sucesión presidencial, del pretendido "cambio que recién comienza", en una masiva reelección del plantel de funcionarios no nos deja ser muy optimistas.

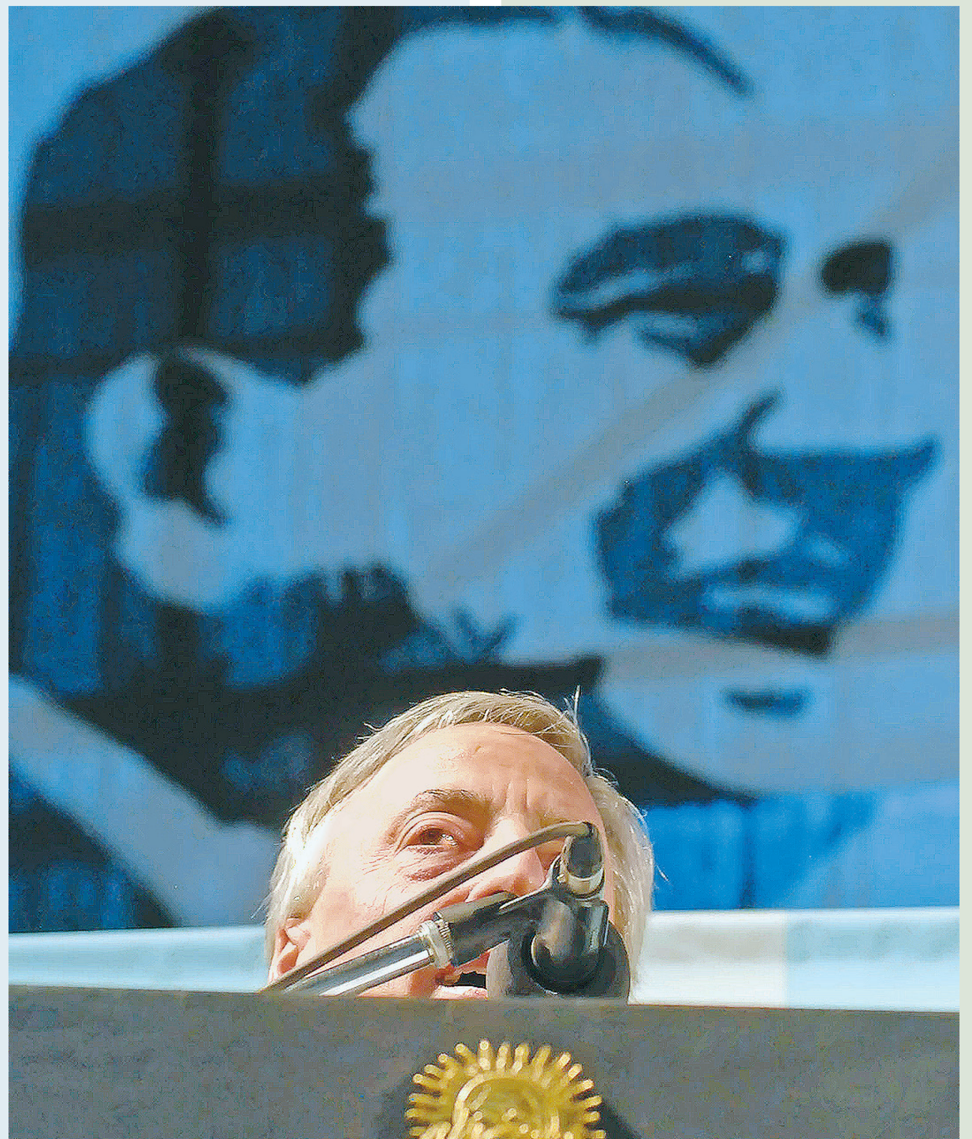
Por último, Kirchner ha invertido sus mejores años (y muchos recursos) en la apuesta por una coalición transversal o plural que no dio los frutos esperados, y puede que sea tarde para que, de regreso a las fuentes peronistas, y aun coronado con la presidencia del partido, logre de su dirigencia la confianza necesaria para institucionalizarlo y establecer reglas de competencia interna y mecanismos de sucesión. A nadie escapa que en los despachos de esos dirigentes, sean sindicalistas, gobernadores o intendentes, en muy raras ocasiones hay fotos de los Kirchner acompañando las del general, el Papa o incluso las que, como muestra de distracción o de desafío, quedan de Menem. Su fama como "incumplidores de contratos", que tanto han hecho por difundir quienes colaboraron a encumbrarlos, y que en no escasa medida contribuyeron en estos días a sepultar el meneado proyecto de concertación social, empeora las cosas.

Con todo, este mismo factor, en ciertas circunstancias, puede jugar a favor de una salida institucional: si Kirchner logra seguir siendo temido, aunque no amado, y a su mujer no le va mal en la gestión, puede que sea capaz de elegir también al sucesor de ella. E incluso ir más allá y hacerlo "de acuerdo a un procedimiento". Ayudará a superar así los traumas creados por el Perón del '73-'74, que incapaz de renunciar al amor del pueblo, quiso ser heredado "sólo por él", y nos legó a Isabel y López Rega, y por Menem desde el '97, que se negó a elegir, cuando pudo hacerlo, un sucesor no conflictivo, convencido de que tarde o temprano él mismo reconquistaría el corazón de las masas. Kirchner probaría, de paso, que el corazón no es precisamente el órgano más útil para hacer política, ni para juzgarla.

Si así lo hiciera, la historia le podría disculpar otras oportunidades perdidas, y aunque el resultado distaría de adecuarse a la república con que sueñan muchos de sus seguidores y de quienes se le oponen, y poco rastro habría en él de las ideas refundacionales con las que ha fantaseado, al menos sería bastante más cercano a lo que hace unos años se llamaba "un país en serio". Como el México creado por Elías Calles y Lázaro Cárdenas hace más de setenta años, tendría al menos un partido institucionalizado para el ejercicio del poder, con una regla que se cumpliera en su lucha interna.

En caso de lograrlo, podríamos incluso confiar en que nuestra secular disposición al desorden y la insatisfacción aportarían lo suyo para que el monopolio del poder durase bastante menos que allí.

** Investigador del Conicet.*



La Concertación Plural

Por Marcelo Leiras *

Si alguien recién llegado a la Argentina quisiera saber a qué partido pertenece el Presidente, le bastaría con prestar atención a lo que dice del peronismo, su tradición y sus figuras históricas frente a las cámaras de televisión. Si no pierde oportunidad de elogiar a Evita y al pueblo peronista o, alguna que otra vez y con menos entusiasmo, al General Perón, seguro que no es peronista. Si, en cambio, señala cada vez que puede la necesidad de "adaptar el peronismo a los nuevos tiempos" e insiste en proponer "fórmulas superadoras", si en los actos canta la marcha medio a regañadientes y sólo cuando lo pide la tribuna, no lo dude: ese presidente es afiliado al PJ. Este gesto revisionista no es reflejo del trauma producido por la derrota de 1983, ni herencia del desparpajo de Carlos Menem. Siempre ha sido parte de la retórica peronista y el primero en ensayarlo fue, por supuesto, Juan Perón.

Cuando los presidentes justicialistas toman distancia de la organización que los llevó a la Casa Rosada no están imitando el genio táctico del fundador del movimiento, ni alimentando la inefable capacidad del peronismo para "reinventarse permanentemente". Hacen lo que, sospecho, haría cualquier persona en una posición semejante: tratan de bajarles el valor a las deudas políticas que contrajeron para llegar a ese lugar y de ganar un poco de espacio para gobernar, al peronismo y al resto del país, durante cuatro años. De paso, abren la posibilidad de sumar nuevos socios a sus coaliciones electorales de apoyo.

Néstor Kirchner eligió dos nombres para esta vieja táctica: primero, transversalidad y, luego, concertación plural. Con estos nombres, el Presidente abrió un interrogante: ¿apostaría por el peronismo o se animaría a jugar fuerte por la fórmula superadora? Muchos analistas y dirigentes políticos, dentro y fuera del justicialismo, algunos con esperanza y otros con preocupación, se pasaron estos cuatro años espiando los naipes del Presidente para adivinar para qué lado se inclinaría. Cuatro años y dos elecciones después, Kirchner sigue jugando con los naipes sobre la mesa y sin hacer señas, de modo que sólo queda conjeturar. Si hay que guiarse por conjeturas, yo jugaría mis porotos a que no hay dos caminos posibles y, si los hay, seguro no son incompatibles.

No hay dos caminos posibles: en un sentido, decir "peronismo" y decir "concertación plural" es decir lo mismo. La historia registra dos fórmulas presidenciales justicialistas con candidato a vicepresidente radical. Una, la más reciente, reunió a Cristina Fernández con Julio Cobos. La otra, la más remota, llevaba a Juan Perón con Jazmín H. Quijano. Los liderazgos presidenciales justicialistas siempre resultaron atractivos para muchos radicalismos provinciales. Las relaciones entre presidentes justicialistas y gobernadores radicales han sido siempre poco conflictivas y, en algunos casos, han dado lugar a colaboraciones electorales exitosas. Cristina Fernández no hubiera superado el 40 por ciento de los votos sin los votos radicales de Mendoza, Río Negro y Catamarca. Tampoco Juan Perón hubiera ganado la elección de 1946 sin el apoyo de la UCR Junta Renovadora. No quiero decir con esto que el peronismo electoral tenga siempre una pata radical. Señalo, simplemente, que el apoyo de las organizaciones justicialistas muchas veces no alcanza para ganar elecciones presidenciales. En este sentido, la estrategia electoral del justicialismo es, siempre, concertada y plural.

Pero también podría ser que "transversalidad" o "concertación plural" refieran a la voluntad de buscar apoyos ideológicamente afines al Presidente por fuera del justicialismo. El problema que plantea esta segunda conjetura es que la definición ideológica y la decisión de jugar "por afuera" por parte del Presidente genere una rebelión interna entre los justicialistas que tienen la orientación ideológica opuesta. El problema existe: la profesión de fe liberal de Carlos Menem produjo el éxodo de numerosos dirigentes y, en combinación con el Pacto de Olivos, alimentó el crecimiento del Frepaso. La retórica setentista de Néstor Kirchner irritó a muchos que en los '70 creían y siguen creyendo que existe una ortodoxia peronista y que es más bien de derechas. Es muy probable que estos peronistas, que seguramente son muchos, hayan votado a Alberto Rodríguez Saá en octubre. Pero Carlos Menem ganó su reelección en 1995 a pesar del éxodo y Cristina Kirchner sobrevivió al fastidio de los "peronistas de Perón".

En 2007, como en 1995, como siempre desde 1983, la arquitectura electoral del justicialismo se sostuvo sobre idénticos pilares: la mitad de los votos de la provincia del Buenos Aires, triunfos cómodos en varias provincias del Noroeste, el Noreste y la Patagonia más alguna otra provincia que varía entre elección y elección. Los presidentes justicialistas, independientemente de sus retóricas y apuestas ideológicas, cultivan con sumo cuidado estos apoyos provinciales. Los gobernadores justicialistas, independientemente de la retórica e ideología presidenciales, nunca restan su apoyo electoral.

Peronismo y concertación plural son, entonces, la misma cosa y, si son distintas, la diferencia es electoralmente irrelevante. Sospecho que Néstor Kirchner pensó algo parecido. Por eso, entre otras cosas, del caudal electoral el Frente para la Victoria es a fines de 2007 dos veces más grande que en abril de 2003.

** Director de las Carreras de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad de San Andrés.*

DERRUMBE EN ALMAGRO HIRIO A UNA NENA

Piedra sin llover

Un pedazo de mampostería cayó ayer por la mañana sobre una niña de 9 años que caminaba junto a su madre por la calle Humahuaca al 4200, esquina Palestina, en el barrio porteño de Almagro. La nena debió ser internada en el Hospital Durand por las heridas que le provocó la caída del pesado bloque.

El hecho ocurrió alrededor de las 9.30, cuando una mujer caminaba con su hija por la calle Humahuaca al 4200, en el barrio de Almagro. En el momento en que pasaban por la puerta del jardín de infantes La Vaca de Humahuaca, un enorme trozo de mampostería cayó sobre la nena. Según los vecinos, en el lugar había funcionado un taller mecánico y el local era "muy precario". Una vecina aseguró que "los dueños del jardín sólo le lavaron la cara, sin reparar en las filtraciones y en que el revestimiento de las paredes no estaba terminado".

Aparentemente, el desprendimiento se produjo porque una saliente de la pared, donde estaban apoyados dos equipos de aire acondicionado, no soportó el peso y se desprendió. No obstante, no fueron esos equipos los que impactaron a la

Una niña de nueve años resultó herida al caer sobre ella mampostería de una casa en Almagro.

niña, sino un trozo de mampostería que se desprendió.

La chica fue trasladada al Durand, con heridas que produjeron que "sangrara mucho, aunque estaba consciente y hablaba con los doctores que le practicaron los primeros auxilios en la calle", explicaron los testigos. La nena no corre peligro pero quedó internada en observación.



Los enormes trozos de mampostería caídos, en Humahuaca al 4200.
La niña salvó su vida de milagro y sólo recibió algunas heridas.

Tiroteo en New Life

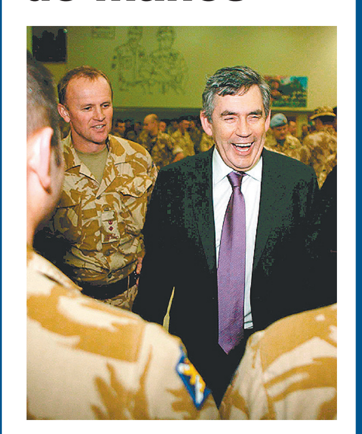
Dos tiroteos ocurrieron en el estado de Colorado con pocas horas de diferencia y a poco más de 100 kilómetros de distancia entre uno y otro. El primero ocurrió durante la mañana, en un centro de formación religiosa en Arvada, en las afueras de Denver, cuando un hombre entró al centro y comenzó a disparar provocando la muerte de dos jóvenes y heridas a otros dos. El atacante luego huyó sin ser detenido. Por la tarde, en la iglesia New Life, de Colorado Springs, otro individuo, que luego fue detenido, atacó a tiros a los asistentes que se retiraban de la iglesia, provocando un número de víctimas no confirmado. No se sabe si ambos ataques están vinculados. La iglesia New Life fue fundada por Ted Haggard, acérrimo opositor de los homosexuales, que renunció luego de ser denunciado por pagar a un hombre para mantener relaciones.

El primer tiroteo ocurrió el domingo temprano en un centro de misioneros jóvenes cristianos en la ciudad de Arvada. Un joven mató a dos empleados e hirió a otros dos antes de huir a pie. La policía dijo que las víctimas del centro misionero –un hombre y una mujer, ambos empleados del centro– murieron luego de que el homicida abriera fuego apenas después del mediodía. Otros dos hombres de 22 y 23 años fueron internados luego de sufrir heridas de bala. Uno de ellos está herido de gravedad, dijo la policía. El sospechoso fue descripto como un hombre blanco posiblemente de unos 20 años. Durante la tarde, en el segundo incidente, las fuerzas especiales SWAT se desplegaron alrededor de la iglesia donde se refugió el atacante, que luego resultó detenido. Las autoridades no informaron sobre las víctimas ni si existía relación entre ambos ataques.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Basora pasa de manos



Gran Bretaña sigue preparándose para irse de Irak. En dos semanas Londres entregará el control de la provincia sureña de Basora a las autoridades iraquíes, señaló ayer el premier Gordon Brown *(foto)*. En una visita sorpresiva al país árabe, Brown hizo el anuncio ante soldados británicos en la base aérea de Basora, luego de mantener una conversación telefónica con su par iraquí, Nuri al Maliki. “Gracias a las operaciones que hemos llevado a cabo en los últimos meses, la situación de la seguridad no sólo ha mejorado, ahora Maliki recomienda que cedamos el control provincial a los iraquíes dentro de dos semanas”, indicó.

PAKISTAN

Sin boicot de Sharif

Pierde fuerza el boicot electoral en Pakistán. La Liga Musulmana de Pakistán (PLM-N) del ex primer ministro Nawaz Sharif concurrirá a las próximas elecciones generales, pese al llamado a boicotearlas, señaló ayer un portavoz de la formación. El anuncio se produjo luego de que no llegara a un acuerdo el Movimiento Democrático de Todos los Partidos, un conglomerado de 33 grupos opositores liderado por Sharif.

EFE



El Grupo Colina, escuadrón de la muerte del fujimorismo, está siendo juzgado por sus crímenes.
Comienza hoy el juicio público a Fujimori, que en septiembre fue extraditado por Chile.

Fujimori enfrenta un juicio por violaciones a los DD.HH.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de una gran expectativa, hoy se inicia el juicio al ex presidente Alberto Fujimori, que gobernó autoritariamente entre 1990 y 2000, por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante su régimen. Fujimori deberá responder ante los tres magistrados de la Corte Suprema que lo juzgarán por los asesinatos cometidos por el Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado durante su gobierno con miembros en actividad del ejército. El proceso a Fujimori se centra en dos crímenes considerados los más emblemáticos: el asesinato de 15 personas, incluido un niño, en una modesta vivienda de Barrios Altos, en el centro de Lima, en noviembre de 1991, y el secuestro y ejecución de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, ubicada en las afueras de Lima, en julio de 1992.

Junto a estos dos hechos, Fujimori también deberá responder en el juicio que se le inicia hoy por el secuestro del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer. Ambos fueron detenidos ilegalmente en 1992 luego del autogolpe de abril de ese año y permanecieron varios días recluidos en instalaciones militares antes de ser liberados. La Fiscalía ha pedido 30 años de prisión para Fujimori, de 69 años, por los delitos de secuestro, lesiones graves y homicidio calificado. Para ser juzgado, Fujimori no tendrá que salir del cuartel de la Dirección de Operaciones Especiales de la Policía, donde está recluido, como el único preso de ese lugar, desde su llegada a Perú, el 22 de septiembre de este año, extraditado desde Chile. Cerca de su habitación se ha construido una Sala de Audiencias exclusiva para los juicios que se le seguirán, que también incluyen cuatro casos de corrupción. La Sala de Audiencias está separada por un vidrio antibalas del ambiente donde se ubicarán los periodistas y el público.

> El proceso al ex presidente peruano se centra en crímenes emblemáticos del Grupo Colina: 15 asesinatos en Barrios Altos y la ejecución de nueve estudiantes y un profesor en La Cantuta.

El Grupo Colina fue creado al interior del ejército durante el gobierno de Fujimori por quien fuera su brazo derecho y encargado de los trabajos sucios, Vladimiro Montesinos, el hombre que controlaba los servicios de inteligencia. La noche del 3 de noviembre de 1991, un grupo de hombres armados y encapuchados ingresó violentamente en un viejo solar de Barrios Altos, a pocas cuadras del Palacio de Gobierno, donde vendedores de helados hacían una fiesta para recaudar fondos para mejorar el vetusto lugar donde vivían. Para los servicios de inteligencia los heladeros estaban conectados con el grupo maoísta Sendero Luminoso. Los militares, armados con ametralladoras HK con silenciadores, les ordenaron a los asistentes a la fiesta tenderse boca abajo en el piso y ahí los acribillaron. Murieron 15 personas, entre ellas un niño que corrió a abrazarse con su padre cuando le estaban disparando. Ese fue el bautizo de sangre del Grupo Colina.

El 18 de julio de 1992 los miembros del Grupo Colina ingresaron en los dormitorios de la Universidad La Cantuta, que semanas antes había sido tomada por el ejército, y secuestraron a nueve estudiantes y un profesor. Gracias a una infidencia salida del propio Servicio de Inteligencia, los cuerpos de los diez desaparecidos fueron encontrados en un descampado de las afueras de Lima. Habían sido ejecutados y sus cuerpos quemados. Ante el escándalo por los asesinatos de los universitarios y las revelaciones en la prensa opositora sobre la existencia del Grupo Colina y la identificación de sus principales integrantes, el gobierno armó una parodia de juicio militar en el que se condenó a los miembros de Colina, encabezados por el mayor Santiago Martin Rivas, su jefe operativo, pero se dejó de lado a quienes ordenaban sus acciones. Un año después del juicio militar, todos los miembros de Colina, que pasaron su breve condena en un cómodo cuartel militar, fueron amnistiados por Fujimori. Cuando cayó el régimen fujimorista, en noviembre del año 2000, la amnistía a los miembros del Grupo Colina fue anulada y sus integrantes comenzaron a ser detenidos y actualmente están siendo juzgados.

MIENTRAS

Evo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Oruro

La Asamblea Constituyente boliviana llegó a su fin luego de más 16 meses de deliberaciones, enfrentamientos y disputas políticas que la pusieron en peligro. Al mediodía de ayer, en las afueras de Oruro, 165 de los 255 representantes nacionales aprobaron un texto constitucional con 407 artículos y enviaron uno de éstos a referéndum, que deberá votarse antes del mes de abril. En ese momento, la euforia contenida durante más de un año se transformó en llanto y baile. Una banda orureña que se encontraba en el centro de convenciones de la Universidad Técnica de Oruro comenzó a tocar el himno nacional, que fue cantado con fervor. Luego, el último escenario de la Constituyente se transformó en una pista de bailes y abrazos con la cueca “Viva mi patria Bolivia”.

La última sesión se extendió desde las 19 del sábado hasta las 11.25 del domingo (hora local). Las poco más de 15 horas sirvieron para aprobar todos los artículos en detalle y concluir con el proceso que, en el reglamento original, debió llevar al menos tres meses. Durante la noche se vivieron momentos de tensión. A las 20 del sábado, los asambleístas de la fuerza opositora Podemos ingresaron en el recinto exigiendo la suspensión de la plenaria por considerarla ilegal. Su argumento era que no se había convocado con 24 horas de anticipación, ya que la llamada a sesión se había realizado a la una de la ma-

LA IGLESIA VA A

La fe, en

La Iglesia Católica de Colombia entra en escena en el canje humanitario. El gobierno del presidente Alvaro Uribe anunció ayer que la institución religiosa será la única responsable de negociar con las FARC la creación de una zona de encuentro para el intercambio de rehenes por rebeldes presos. Dos días después de que Uribe intentara reabrir las negociaciones con la insurgencia a pedido de la Iglesia, el líder de la Conferencia Episcopal se mostró dispuesto a que la guerrilla colombiana propusiera el lugar de encuentro. Mientras una agencia que difunde comunicados de las FARC recibió con escepticismo la oferta oficial, antes de reunirse con su homólogo de Brasil, el mandatario colombiano instó ayer de nuevo a los rebeldes a desertar a cambio de beneficios jurídicos y recompensas.

Dos semanas después de que Venezuela fuera desplazada de la mediación, Uribe parece haber encontrado un reemplazante. “Hoy nos reunimos con monseñor Luis Augusto Castro (presidente de la Conferencia Episcopal) y con el padre Darío Echeverri para hablar de la liberación de secuestrados y consideramos prudente manejarlo exclu-

LOS MOVIMIENTOS SOCIALES FESTEJAN, LA OPOSICION ANUNCIA RESISTENCIA

logró que aprobaran la Constitución

La Asamblea, en la que participaron 165 de los 255 constituyentes, ratificó todos los artículos en detalle. El texto establece que Bolivia pasa a ser un Estado plurinacional. Se prevé la reelección por un período. Y un artículo referido al latifundio irá a consulta.


EFE

Por primera vez los indígenas se encuentran reconocidos por un texto constitucional.

drugada del mismo día. Luego de discusiones, la sesión determinó seguir y los podemistas salieron del lugar entre abucheos y empujones de los mineros cooperativistas que se encontraban alrededor del recinto. Así, sólo estuvo presente una fuerza política no aliada al oficialista Movimiento Al Socialismo, la centrista Unidad Nacional. Su participación sirvió para dejar 20 artículos observados que ahora deberán ser tratados por una comisión redactora. Este órgano, conformado por miembros de la directiva de la Asamblea, tiene hasta el viernes 14 de diciembre para concluir la nueva Constitución y entregársela al presidente, Evo Morales. No deberá volver a la aprobación de la plenaria, ya que la Asamblea le dio plenos poderes para modificar el texto sobre la base de las discusiones de la última sesión.

Entre los cambios centrales del nuevo texto se establece que Bolivia pasa a ser un Estado plurinacional, social y comunitario. Es por ello que el oficialismo define este cambio como la creación de la segunda república boliviana y como la primera vez que los indígenas se encuentran reconocidos por un texto constitucional. Esto permitirá que los pueblos originarios logren su autodeterminación y puedan gobernar sus territorios basados en sus normas propias y usos y costumbres. Habrá múltiples sistemas de justicia, además de control y poder de veto sobre los recursos naturales que se encuentren en su territorios.

En el campo social, la nueva Carta Magna amplía la carta de derecho y garantiza seguridad social para todos los bolivianos. Ya en lo político, el cambio más importante es que se permitirá la reelección inmediata del presidente y vicepresidente de la República por sólo un período, además de que se podrá optar por la revocatoria de mandato.

Y todo parece que desembocará en festejos, al menos para los seguidores del mandatario indígena. Desde Argentina, Evo Morales anunció una fiesta para el viernes 15 de diciembre que se realizará en la Plaza Murillo, de La Paz. Además de todas las organizaciones sociales, ha invitado a Néstor y Cristina Kirchner y al secretario general de la OEA, Miguel Insulza.

Del otro lado del país, desde el oriente, los opositores a Morales se preparan para dar resistencia a la nueva Constitución en el referéndum, ya que se consideran afectados. Es más, el único artículo que va a consulta ciudadana está destinado al oriente, ya que se definirá si una persona o empresa puede acumular más de 10.000 hectáreas de terreno. Anoche, el gobernador de Santa Cruz, Rubén Costas, llamó a la resistencia civil y aseguró que "está en peligro nuestra existencia como pueblo, nuestros hogares", y llamó a defender "la verdadera revolución, la del Patujú, la autonomía ganada a través del referéndum del 2 de julio de 2006".

Mañana se reunirán las provincias autonomistas a definir las medidas a tomar de aquí en adelante y no se descarta que se convoquen cabildos para el 15 de diciembre. Así, mientras la mitad del país festeje la nueva Constitución con invitados internacionales, la otra estará protestando contra ellas. Las pujas serán dirimidas en las urnas.

NEGOCIAR EL ENCUENTRO CON LAS FARC

el asunto colombiano

sivamente a través de la Iglesia Católica", dijo el presidente. El viernes pasado el jefe de Estado anunció la creación de un espacio de encuentro en alguna región del país para pactar con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) un canje de 45 rehenes por 500 guerrilleros presos. Con esto, el gobierno retomó la propuesta hecha por la Iglesia dos días antes.

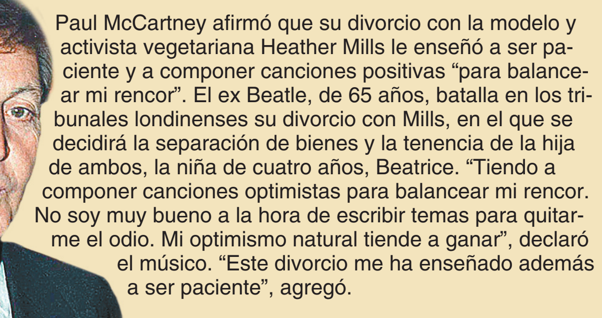
Luego, Uribe volvió a referirse a la zona de encuentro. "Como en algunos colombianos hay preocupación por lo que pueda ser esa zona, me permito repetir que será una zona rural, en un sitio no poblado, con un área aproximada de 150 kilómetros cuadrados donde no haya instalaciones ni presencia militar ni policial que remover", ratificó.

Por su parte, monseñor Castro, sin ocultar optimismo, pidió a los rebeldes una respuesta a la oferta hecha por la Iglesia con el aval de Uribe. "Quiero decirles que por favor consideren positivamente esta propuesta, que vean que no es restrictiva y que es fácilmente realizable", dijo el religioso. "No creo que las FARC vayan a poner un problema, porque sencillamente son una guía para que se diseñe la zona de encuentro de una manera aceptable para unos y otros", añadió.

En cuanto al lugar de las conversaciones, el prelado se mostró despreocupado. "No es el problema. Yo creo que las mismas FARC, que conocen muy bien el país, pueden hacer propuestas en este sentido", señaló. "Esto nos pone ahora a trabajar fuertemente para que en el menor tiempo posible se pueda realizar este diálogo entre el gobierno y las FARC", indicó. "Con ellos ya hemos dialogado en otras ocasiones. Lo hemos hecho con los permisos de la presidencia y ahora volveremos a hacerlo", agregó confiado en que los rebeldes aceptarán la mediación de la Iglesia.

Por otra parte, la agencia Anncol destacó las limitaciones de la propuesta oficial. "Uribe recicla su propuesta de hace dos años y lo hace poniendo condicionantes. Es algo muy típico de él. Quisiéramos creerle", señaló. Asimismo, el medio exigió flexibilidad a Bogotá. "Al presidente Uribe, si es sincera su posición, le será imprescindible saber que en este momento deberá estar abierto a los requerimientos de las FARC hasta lograr el acuerdo sobre la zona de despeje o encuentro", dijo. "Ojalá ésta no sea otra oportunidad perdida por culpa de Uribe porque las FARC tienen muchas opciones", concluyó.

TEATRO — En defensa de El Picadero
ESPECTACULOS — Festival Cambalache
MUSICA — De todo, en el Personal Fest
Skay siempre cumple



VISTO & OIDO

Paul McCartney afirmó que su divorcio con la modelo y activista vegetariana Heather Mills le enseñó a ser paciente y a componer canciones positivas "para balancear mi rencor". El ex Beatle, de 65 años, batalla en los tribunales londinenses su divorcio con Mills, en el que se decidirá la separación de bienes y la tenencia de la hija de ambos, la niña de cuatro años, Beatrice. "Tiendo a componer canciones optimistas para balancear mi rencor. No soy muy bueno a la hora de escribir temas para quitarme el odio. Mi optimismo natural tiende a ganar", declaró el músico. "Este divorcio me ha enseñado además a ser paciente", agregó.

ESPECTACULOS FESTIVAL DE TANGO DANZA

Una apuesta al riesgo estético

La cuarta edición de Cambalache, que se desarrollará desde hoy hasta el domingo, ofrecerá 16 espectáculos en diversas salas.

POR CECILIA HOPKINS

En ésta, su cuarta edición, el festival Cambalache (evento organizado por los bailarines Pablo Inza, Alberto Goldberg, José Garófalo y Natalia Villanueva) vuelve a ofrecer a la comunidad de los aficionados y profesionales del tango-danza una nueva oportunidad de intercambio y reflexión sobre el género. Desde hoy hasta el próximo domingo, los 16 espectáculos que componen la grilla podrán verse en las salas El Cubo (Zelaya 3053); Espacio Callejón (Humahuaca 3759) y el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062). Por su parte, los talleres –que se realizarán desde hoy hasta el viernes– tendrán lugar en Danzario Americano (Guardia Vieja 3559) y en el Hotel Bauen (Av. Callao 360). Habrá además proyección de videos (el 12, a las 20) una entrevista con las especialistas Irene Amuchástegui y Laura Falcoff (el 13, a las 16) y una mesa redonda sobre el tema en cuestión (el 16, a las 18), todas estas actividades en Anchorena 647. "Con el transcurso de las ediciones estamos logrando un crecimiento sostenido en todos los aspectos del festival –afirma Inza en una entrevista con **Página/12**, junto a los otros tres organizadores del evento anual–, crece la cantidad de público, la repercusión en los medios, aumentamos la cantidad de salas y funciones y al mismo tiempo, en términos artísticos, el festival mejora su propuesta." Precisa además que "estamos generando un espacio de dimensiones impensadas para propuestas que se mantenían prácticamente en el anonimato: creo que podemos decir que impulsamos un nuevo movimiento artístico ligado al lenguaje del tango y a su vez el festival se convierte en el principal receptor de estas nuevas expresiones".

–¿Cómo ha ido evolucionando el festival en términos artísticos?

Alberto Goldberg: –Creo que el festival sigue el pulso de la expansión del tango. Esta expansión se manifiesta, entre otras, en la proliferación de milongas, en el flujo turístico y en la producción artística. Y, en sintonía con un estado de importante cuestionamiento social y cultural, así como en otras manifestaciones del arte, en el tango también se han expresado con fuerza tendencias renovadoras. La formulación original del festival –fusionar el tango con la danza y el teatro– estimuló la creación, presentación y proyección de mucho de lo nuevo que se desarrolla alrededor del tango. Creo que logramos el objetivo trazado hace 4 años.

SANDRA CARTASSO



Inza, Garófalo, Villanueva y Goldberg, los directores.

José Garófalo: –Cambalache ofrece trabajos en proceso y otros adaptados al espacio escénico y la técnica que puede ofrecer el festival. Por lo tanto trabajamos con un grado de riesgo artístico importante y que intentamos reducir cada año que pasa. Esa misma cualidad hace que muchas obras nos sorprendan porque crecen mucho en la medida que el festival se acerca.

Natalia Villanueva: –El festival genera espacios nuevos, algo que nos hacía falta. Y la idea de no siempre buscar lo lindo, lo que pega o lo que vende. Cada año aparecen nuevas propuestas, más locas, atrevidas, desopilantes, escalofriantes, íntimas, emocionantes.

–¿De qué manera responde el público?

N.V.: –Nos sorprende la diversidad de gente que está viniendo al festival: la gente del barrio, el bailarín, el actor, el productor...

A.G.: –Sí, el público es tan heterogéneo como la programación del festival. Sin embargo podemos reconocer un sector importante de gente joven que proviene de talleres o escuelas artísticas de Buenos Aires interesados en saber "qué hay de nuevo" en el tema. Atraídos por lo mismo, vienen extranjeros desengañados del tango-show concebido especialmente con interés comercial. Podemos incluir también a concurrentes habituales de las "prácticas" y "milongas" de tango, cuya composición social y generacional se ha modificado en los últimos años. También se acercan aquellos que frecuentan el circuito alternativo teatral.

–¿Cuál es el contenido de los talleres?

A.G.: –En el caso del taller que dictaré, que se llama "El tango danza y la palabra", es la continuación de los seminarios de "tango-teatro" que ofrezco habitualmente. Trato de presentarle herramientas teatrales a los bailarines de tango para que puedan contar e improvisar historias, presentar personajes, organizar la narración y evolución de las mismas. En particular, intentaremos sumar palabras, textos, y expresiones que les ayuden a enriquecer la propuesta. En cuanto a los otros talleres, siguen también el concepto de fusión.

–¿Qué prevalece en la programación de este año: los espectáculos relacionados con el humor, las destrezas físicas o las hipótesis estéticas?

J.G.: –Este año no hay mucho humor, más bien obras tragicómicas, experimentales, reflexivas. Esto de la destreza física me suena al tango for export, ¿no? *(risas)*

A.G: –Tratándose de trabajos con base en la danza, es insoslayable la manifestación de ciertas destrezas de carácter físico. Siguiendo una de las tendencias del arte actual, es notable la importancia que los elencos le han dado este año a la incorporación de mecanismos tecnológicos visuales. Esto les permite revalorizar la propuesta estética y, a veces, resolver parte de la narración y la formulación de los contenidos de la obra.

Pablo Inza: –Este año logramos crear un comité de selección con artistas ajenos a la producción del festival y rápidamente se plantearon las primeras discusiones acerca de la modalidad con que debía mirarse el material. Este año veremos más riesgo estético y una mayor complejidad en las obras.

Para ver y escuchar

La programación del IV Festival Cambalache es la siguiente: pasado mañana a las 22, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759): *Al que lo abrazan pierde*, por el Grupo El Encuentro, con dirección de Sebastián Scandroglio, *Intimo*, por el Grupo Tangueteros, con dirección de Paola Ayala y Germán Ivancic, y *Transitando*, por el grupo venezolano Tránsito Danza Integrativa, con dirección de Alexander Madriz. El jueves, a las 22, también en el Espacio Callejón se ofrecerá *Los Pollerudos*, con dirección de Sergio D'Angelo. El viernes, a las 22.30, en el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062) podrán verse los espectáculos *Querer*, bajo dirección de Claudia Jakobsen, *El divino botón*, por la Compañía Pares Sueltos, con dirección de la compañía y Laura Roatta, *El sueño del pebete*, espectáculo proveniente de Alemania, de Enrique Grahl y Judita Zapatero, y *Madness Tango*, con dirección de Pablo Pugliese. El sábado a las 20, en el teatro El Cubo (Zelaya 3053) se ofrecerán *Besos y abrazos*, espectáculo de la Compañía Tango ¿Déjà Vu?, con dirección de Carina Pazzaglini, *Un día como éste*, con dirección de Lautaro Cancela y Lucila Segura, y *2 tangos y 1 milonga*, por la Compañía de Danza Aérea Brenda Angiel. El mismo día, en la misma sala pero a las 22.30 se estrenará *El sonido de las caricias*, por el grupo alemán CETA.

TEATRO

"Hay

POR HILDA CABRERA

"Este teatro se va a defender solamente por la presión de los vecinos, de los actores y de toda la gente de la cultura, porque las empresas, como vemos, no tienen escrúpulos." Esto decía en el atardecer del viernes Santiago Pusso, coordinador de la organización Basta de Demoler, frente al edificio que alguna vez fue Teatro del Picadero, espacio que en 1981 eligieron los organizadores del movimiento cultural Teatro Abierto para resistir a la dictadura militar. Fue en esa estructura, levantada en 1926 por el arquitecto italiano Benjamín Pedrotti, que el 28 de julio de 1981 se inauguró el primer ciclo de un encuentro único en la historia del teatro argentino, que comprometía a artistas y técnicos de la escena. Se crearon 21 obras breves (aunque luego se ofrecieron 20, por cuestiones técnicas) de autores argentinos (o residentes que tenían el sello de argentinos), entonces desplazados y sin voz en los ambientes académicos. A ellos se sumaron rápidamente directores, actores, iluminadores, escenógrafos y vestuaristas a impulsos de un dramaturgo pionero, el fallecido Osvaldo Dragún, a quien se le reconoce ese papel, convalidado la misma tarde del viernes con un sentido aplauso a su memoria. Ciclo que en la madrugada del 6 de agosto de aquel oscuro 1981 quiso ser abortado por quienes colocaron las bombas incendiarias que destruyeron el teatro.

Este edificio que ahora se pretende echar abajo fue en 1926, y por largo tiempo, destinado a la actividad fabril. Así lo testimonian las molduras y adornos de la fachada, característicos de la arquitectura de la época. Recién en 1980 el actor y director Antonio Mónaco y Guadalupe Noble decidieron fundar allí el Teatro del Picadero, y el 21 de julio de ese mismo año subió a escena *La otra versión del Jardín de las Delicias*, obra inspirada en *La Máscara de la Muerte Roja*, de Edgar Allan Poe. Una Muerte que equivalía a peste, a devastación de un país. El carácter independiente de esta sala fue también lo que sedujo a los hacedores de Teatro Abierto. Entonces el fervor unió a todos, a los que superaron el miedo a perder sus otros trabajos, al público –que acompañó este movimiento aun después de las bombas– y a los empresarios que ofrecieron sus salas, entre éstos Carlos Rottemberg, que puso a disposición el cabaretero Tabarís, donde continuaron las funciones.

Ahora, desafiando a los que adhieren al país de Nomeacuerdo –ese que describió magníficamente María Elena Walsh–, la propuesta es rescatar historia y patrimonio a tra-

La ceremonia del Nobel, sin Lessing



La ausencia de la Premio Nobel de Literatura, Doris Lessing, volvió a deslucir ayer la ceremonia de entrega de estos premios en Estocolmo, en contraste con el revuelo levantado por el Nobel de la Paz Al Gore. Lessing se unió así a la austríaca Elfriede Jelinek –ausente por pánico a los actos públicos–.

Un Guitar Show a la criolla

Salvando las distancias, y al mejor estilo de espectáculos como el G3 de Steve Vai y Joe Satriani, cuatro guitarristas eléctricos de Argentina se unirán para tocar. Carina Alfie (que tocó y grabó junto a Vai), Diego Mizrahi, Marcelo Roascio y Daniel Telis presentarán el “Guitar Show” el próximo jueves a las 21, en el ND Ateneo (Paraguay 918). Cada músico tocará en principio su material y al final se reunirán los cuatro sobre el escenario para versionar clásicos del rock nacional.

Maiden, otra vez en Ferro



Iron Maiden volverá a hacer de las suyas en el estadio de Ferro Carril Oeste, a quince años de su primera presentación en la Argentina, recordada por los incidentes producidos. El 7 de marzo de 2008 la banda liderada por Steve Harris actuará en Buenos Aires como parte del primer tramo de la gira “Somewhere Back In Time’ World Tour”.

RECLAMO DE ORGANIZACIONES VECINALES Y ARTISTICAS ANTE SU INMINENTE DEMOLICION

que salvar al teatro El Picadero”

La asociación Basta de Demoler convocó a una manifestación frente al edificio que fue sede del movimiento Teatro Abierto. El ambiente teatral respondió con una presencia masiva, que incluyó, entre otros, a Roberto Cossa, Cipe Lincovsky y Carlos Gorostiza.

GENTILEZA MAGDALENA VIGGIANI



Megáfono en mano, se invitó a frenar ésta y otras destrucciones edilicias y culturales.

vés de una acción conjunta, como la que vienen practicando desde hace meses los vecinos y profesionales de la ONG Basta de Demoler. Frente al ex Picadero, al 1845 del Pasaje Enrique Santos Discépolo (ex Pasaje Rauch), a metros de Corrientes y Callao, alrededor de 250 personas rodearon a un apasionado Pusso que, megáfono en mano, invitó a frenar ésta y otras destrucciones edilicias y culturales.

Cabe recordar que en ese predio reconstruido tras el incendio funcionó durante años un estudio de grabación hasta que en 2001 se intentó recuperarlo como espacio escénico. Así, el 16 de julio de aquel año se reinauguró la sala bajo el nombre de El Picadero, con dirección artística del actor y director Hugo Midón e inversión del empresario Lázaro Droznes, que lo adquirió en 1991. Se presentaron obras que conjugaban teatro y música, como *El Pelele*, creación de La Banda de la Risa que conducía Claudio Gallardou, y un espectáculo de la agrupación Cuatro Vientos. Pero aquellos eran tiempos difíciles, y el emprendimiento no prosperó. El lugar tuvo otros dueños hasta este presente en el que se lo ve tapiado y con carteles que hacen pública su demolición.

El alerta lo dio Alejandro Machado, que venía haciendo un relevamiento fotográfico de las obras del arquitecto Pedrotti, de origen milanés. Este profesional llegó a la Argentina en 1903, y se quedó. Falleció en Buenos Aires, en 1949, dejando gran cantidad de edificios de estilo, y según modas europeas. Ante el hecho, las primeras acciones de los integrantes de Basta de Demoler fueron comunicar esta realidad a Argentores (entidad que preside Roberto Cossa) y presentar una acción de amparo ante la Justicia porteña para frenar la demolición. Si esto no fuera posible (pues el permiso está otorgado) se pide como mínimo que se preserve la fachada y se cumpla con la Ley Nacional 14.800, que exige la construcción de otro teatro de características similares al destruido, tal como apuntó la abogada María Carmen Arias Usandivaras, presente en el acto. El pedido se encuentra en el Juzgado Contencioso Administrativo N 12, ubicado en Diagonal Norte 636, donde “cualquier asociación, sindicato y persona puede presentarse y firmar; llevar un escrito individual o adherir a lo manifestado por la organización”.

Desafiando a los que adhieren al país de Nomeacuerdo, la propuesta es rescatar historia y patrimonio a través de una acción conjunta.

El encuentro frente al ex Picadero emocionó a los presentes. Estaban allí integrantes de Argentores, miembros de la Fundación Somigliana, del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe) y muchos más. En horas, apenas, se había armado esa reunión que mostraba a gente que lo sabía todo de la historia del teatro: Roberto Cossa y Cipe Lincovsky, Carlos Gorostiza, Virginia Lago, Hugo Urquijo, Graciela Dufau, Carlos Pais, Mirtha Busnelli, Graciela Araujo, Roberto Perinelli, Héctor Bidonde, Villanueva Cosse y otros, algunos destacados por Pusso, como Víctor Laplace y Pacho O’Donnell (que en aquel 1981 presentó *Lobo... ¿estás?*). Y hubo oradores, entre otros Busnelli, Cossa, el cantante, compositor y actor Antonio Birabent y el artista plástico Marino Santa María, autor del mural que se halla en el contrafrente de la Escuela N9 Domingo Faustino Sarmiento, que da al Pasaje Discépolo. Un trabajo realizado en mosaico veneciano según técnicas utilizadas por el arquitecto catalán Antonio Gaudí que incluye imágenes inspiradas en los dibujos que el pintor mendocino Carlos Alonso realizó para Teatro Abierto.

“Acá se juntaron dos cosas, la importancia edilicia y el hecho de que ésta fue la primera sala para Teatro Abierto, símbolo de resistencia a la dictadura. Así que hay que salvarlo”, resumió Cossa en un aparte con **Página/12**. Durante el acto se recordó que el 6 de agosto de 2001, la Legislatura colocó una placa que testimoniaba el incendio intencional del 6 de agosto de 1981. Entonces hubo homenajes y se exhibió la película *País Cerrado, Teatro Abierto*, de Arturo Balassa. Esta placa fue quitada tiempo después por el propietario del lugar. Se desconocen las razones. Se sabe que entre los últimos dueños figura Alejandro Waisman, propietario del Teatro Metropolitan, y que algunos teatristas intentaban que el Gobierno de la Ciudad comprara el predio, pero este asunto no prosperó. Lo real es que hoy el aviso de demolición está a la vista de todos; que se encarga la empresa Fischman y Fischman para la constructora D Buenos Aires S.A., y el proyecto pertenece al estudio del arquitecto Mario Roberto Alvarez, profesional que diseñó el Teatro San Martín, de la calle Corrientes.

En principio, la Legislatura votó días atrás (el jueves 6), y por unanimidad, un Proyecto de Declaración impulsado por Héctor Bidonde, hasta ese día diputado de la ciudad por el Bloque del Sur. La Legislatura exhorta allí al cumplimiento de la Ley Nacional 14.800 que establece los pasos a seguir en caso de demolición de un teatro. Cuando esto ocurra “el propietario de la finca tendrá la obligación de construir en el nuevo edificio un ambiente teatral de características semejantes a la sala demolida”. En el mismo escrito se recogen además cifras que dan cuenta de la actividad teatral de la ciudad: “más de 500 representaciones por semana”. Una diversidad poco común. Como dijera en el acto el actor y director Villanueva Cosse, uruguayo pero “argentino por adopción, aceptación de los demás y empecinamiento”, es costumbre decir que es mejor olvidar el pasado y fijar la atención en el futuro, algo con lo que no concuerda. Opina, en cambio, que “hay que aprender del pasado, amarlo, y desde ahí seguir. Dejar que se tire abajo este edificio es dejar que teatros como el destruido Odeón (de Esmeralda 367) se sume a esta burla que se hace de la ley. Esta situación nos provoca un profundo disgusto. Tenemos que juramentarnos para que no se derribe nuestro amor al teatro, a la libertad, a la justicia y a todo aquello que a un artista le permite dar testimonio, porque el arte es opinión”.

En defensa del espacio público

El coordinador general de Basta de Demoler, Santiago Pusso, hizo recuento de algunos logros. Entre otros la suspensión, por un año, de la demolición de edificios considerados “patrimonio cultural” y ya catalogados por el Ministerio de Cultura de la ciudad. La cantidad llega a 2100, pero aún se encuentran otros que no ingresaron a esa categoría y podrían ser afectados. Insistió en el tema de la especulación inmobiliaria que está cambiando al fisonomía de la ciudad, sobre todo en las zonas de Palermo, Recoleta, Caballito y el Centro. Uno de los varios edificios que preocupan hoy a esta ONG es la sede de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). La organización cuenta con abogados voluntarios y ofrece un mail para acceder a los grupos de trabajo (*bastadedemoler@grupos yahoo.com.ar*) integrados por idóneos como Laura Navarro y Marcelo Magadán, arquitecto y master en restauración. Preocupado por el descontrol en materia de mercado inmobiliario, este profesional señala que “hoy se ha logrado que éste no sea sólo un tema de especialistas, sino que se ha instalado en el ciudadano. Lamento que tengamos que estar aquí por defender a un teatro de la piqueta, pero, por otro lado, siento alegría de que cada vez más gente –en este caso actores y personalidades de la cultura– defiendan algo que nos interesa a todos. Lamentablemente, estos asuntos son manejados por unos pocos para hacer negocio en beneficio de unos pocos”. Basta de Demoler organiza acciones que reciben apoyo de distintos sectores de la sociedad. Ultimamente, el músico Antonio Birabent participó de una convocatoria frente al *petit hotel* que fuera propiedad de María Luisa Bemberg y su familia, en Montevideo 1250, interpretando temas de su último disco *Demoliciones.*

DISTINCION

Mercedes Sosa, Nun y Sabato

La presidenta de la República de Chile, Michelle Bachelet, distinguió ayer con la Orden al Mérito en el Grado de Gran Cruz al Secretario de Cultura, José Nun, a la cantante Mercedes Sosa y al escritor Ernesto Sabato, en el marco de un acto realizado en la sede de la Embajada de Chile en la Argentina. Con la presencia de figuras como León Gieco, Víctor Heredia, Alejandro Dolina y Estela de Carlotto, Bachelet hizo entrega de la distinción que apunta a fortalecer la amistad y la integración entre las naciones, creada el 1º de junio de 1817 por Bernardo O'Higgins para expresar el reconocimiento de Chile hacia las personas que presten servicios a ese país. "Es la más alta conmemoración que se entrega a tres destacadas personalidades de la República Argentina. Sabemos que los lazos nos unen como países hermanos y nuestros destinos son solidarios", dijo Bachelet. Mercedes manifestó el "profundo honor y agradecimiento" que significa esta distinción en su carrera. "Todos conocen mi pasión por sus poetas como Víctor Jara o Violeta Parra. Ellos siempre tienen lugar en mis recitales", dijo la intérprete, quien celebró que "estamos viviendo un tiempo de mujeres". En representación del autor de *Sobre héroes y tumbas*, recibieron el premio Mario Sabato (su hijo) y Elvira González.



Skay cautivó a su público, que volvió a pedir por el regreso de los Redondos.

SKAY BEILINSON PRESENTO EN THE ROXY "LA MARCA DE CAIN"

La clase de Skay Beilinson: rock and roll y mucho más

Al frente de una banda cada vez más sólida, el guitarrista recurrió a lo mejor de su cosecha post Redondos, afianzando su apuesta al futuro. Pero no se privó de tocar tres temas ricoteros, entre ellos el *himno* "Jijiji", para delirio de su público.

POR CRISTIAN VITALE

Vuelve del intervalo y Skay se clava en el medio de la escena. El deseo de los que están debajo ensordece: "Sólo te pido que se vuelvan a juntar". El, guitarra al cuello, detiene la marcha, escucha y deja traslucir un gesto afirmativo: puede ser un guiño o un espejismo, un futuro probable o un juego. O una coartada eficaz para sostener la magia, la utopía... lo cierto es que el espíritu de los Redondos pasa de costado esta noche en The Roxy. Renace y se manifiesta en su forma menos sutil –cánticos que aluden a Bulacio, al *antisodismo* militante, a las exigencias de retorno–, o en ciertas canciones que el guitarrista recrea para saciar la sed de la hinchada –apenas tres, entre 21–, pero el resto es un Skay autónomo, capaz de emocionar con vuelo propio... mirando hacia delante. Es la presentación en Buenos Aires de su flamante tercer disco (*La marca de Caín*) y él tocará, sistemáticamente, todas sus canciones. El, más una banda –Los Seguidores de la Diosa Kali– consolidada, poderosa y segura de sí, porque si hay un acierto que opera como constante es su tacto para elegir buenas compañías: Claudio Quartero es un reloj al bajo, Oscar Reyna, guitarrista, parece su otro yo; El Topo Espíndola, baterista, se pierde perfecto en el cosmos sonoro y Javier Lecumberry aporta la dosis exacta de teclas para que todo esto sea excelente rock and roll, con alguito más.

Sutilezas: más allá del toque Skay, único e incomparable, las canciones que suceden –y que todos corean– portan un más allá del rock. "Arcano XIV", la primera que suena de *La marca...*, mixtura pesadillescos riffs zeppelinianos con aires arabescos, fruto –comprobable– de las inquietudes exóticas de Skay; "Canción de cuna", la escéptica historieta de un niño robot, es un "arrorró" blusero que arranca como cualquier tema de John Lee Hooker y se autosostiene con un guitar slide narcotizante, y "Los caminos del viento", rock hecho y derecho, se corta –y pierde– en el medio con una tensión atípica, que puede remitir a viejas gemas beatle ("The inner light", de George Harrison), o, globalmente, a reminiscencias de otra época. Así es el microcosmos de Skay: con un pie posado en un pasado "atemporal" y otro en el futuro. Con un pie en los desangelados de ayer –"Angeles caídos", por su fraseo vocal, es un tema inevitablemente redondo– y otro en los cainitas de hoy... una transición que el guitarrista parece disfrutar, una tensión en la que se mueve cómodo.

"La doble marca" podría ser el tema clave para hurgar en esta transición. Esa gente que transpira debajo, que vive la noche como la última, podría asumir las características del paria, del marcado –y condenado– por la marca de Caín. Del desangelado cuya llaga no cicatriza, y que solamente puede "aliviarse" en noches así. La lírica, a veces sórdida, a veces sarcástica, de Skay recorre mundos sangrantes –"El pibe que fuiste dejó de jugar (...) sos una sombra que acecha en la oscuridad"–, al final se sublima con música... como si él fuera un constructor de laberintos, que juega a perderse y participa a todos de las dificultades para encontrar la salida. Para adobar la presentación íntegra de su último disco, Skay recurrió a lo mejor de su cosecha post Redondos: de *A través del Mar de los Sargazos* (2001) extrae la avasalladora "Memorias de un perro mutante", "El gourmet del infierno" –para disfrutar con el cuchillo entre los dientes–, la atrapante "Oda a la sin nombre", un tema apocalíptico y maravilloso ("Astrolabio") en el que la banda parece alcanzar su cenit y "Genghis Khan". De *Talismán* (2004) opta por esa canción con lindes punk–rock llamada "Paria", otra de las excluyentes ("Flores secas") y "El golem de La Paternal". Todas subsumidas por un aura zen, porque si hay otro rasgo clave en Skay es la sensación de tener todo controlado, todo a su merced: esos movimientos articulados, calculados, marcan un pulso interno, un autodominio del yo que parece alinear los planetas en su órbita. Un autocontrol que apenas libera cuando accede a los deseos más primales de la gente y que esta vez, como en las últimas presentaciones, fue por tres: "Rock para los dientes", "El pibe de los astilleros" y "Jijiji". Fluir y dejar fluir –pero poquito– parece ser la fórmula.

LED ZEPPELIN TOCA HOY EN LONDRES

La cita deseada

En medio de una expectativa abrumadora, Led Zeppelin resucitará hoy en el auditorio londinense O2 Arena su extraordinario legado. Que las viejas glorias del rock sientan nostalgia por los escenarios no es algo novedoso. Pero la reaparición del cantante Robert Plant, el guitarrista Jimmy Page y el bajista John Paul Jones, los tres sobrevivientes de Led Zeppelin, se ha convertido en una de las citas más anticipadas de la historia de la música. La excusa, en esta ocasión, la brinda el tributo dedicado al fundador, en 1947, de la discográfica estadounidense Atlantic Records, Ahmet Ertegun, un concierto homenaje en el cual el vacío dejado en 1980 por la muerte de John Bonham será llenado por su hijo Jason. El concierto en Londres estaba programado inicialmente para el pasado 26 de noviembre, aunque tuvo que posponerse forzosamente ante la fractura en un dedo sufrida por Page. Existe un auténtico revival zeppeliniano. El pasado 13 de noviembre fue publicado *Mothership. The Very Best of Led Zeppelin*, un CD doble que reúne veinticuatro de los temas más conocidos del grupo, que se formó hace ya treinta y nueve años y tocó oficialmente por última vez, con su formación clásica, en julio de 1980.

Para rockeros ambulantes

POR ROQUE CASCIERO

Chris Cornell, Happy Mondays, Spinetta y Fito Páez fueron las principales figuras en el cierre de este encuentro multigenérico, en distintos escenarios del Club Ciudad de Buenos Aires.

La segunda jornada del Personal Fest fue un muestrario de diferentes actitudes juveniles, tan variopinto que iba desde la placidez del reggae en el segundo escenario hasta el arrebato sonoro del grunge que cerró la noche en el principal. Pero hubo mucho más: funk de importación (¡de la República Checa!), post rock, maestros de las bandejas, locura *Madchester* y lirismo rockero, entre otras opciones. Ante semejante variedad, el sábado hubo quienes decidieron mantenerse incólumes frente a los escenarios preferidos, pero la mayoría optó por un incesante deambular: dos canciones de Los Cafres antes de salir corriendo a ver a Kid Koala, pero sin descuidar que Fito Páez va a tocar solo con su piano y, claro, se viene Happy Mondays en el principal. ¿Habrá tiempo para comer alguna delicia hecha al wok? Porque la cola para las hamburguesas es larga y, che, en un rato toca Chris Cornell, pero tenía ganas de ver a Jamie Lidell y no va a poder ser...

La gran estrella de la noche fue Cornell, que repasó hits de Soundgarden, otros de menor nivel de su época con Audioslave, algunos temas de su reciente segundo CD solista y un popurrí que incluyó "Whole lotta love", de Zeppelin, en el que se hizo evidente cuánto tomó Cornell de Robert Plant. Estuvo bien para saldar la deuda con "la voz del grunge", aunque el tipo haya llegado quince años tarde. Al menos se lo vio en buen estado, todavía cargando el aire con esos agudos que no llegan al grito, y apoyado por una banda con más brillo y actitud que las que generalmente exhiben los sesionistas.

Más temprano, por ese escenario habían pasado los checos Monkey Bussiness con su funk blanco, prolijo y divertido, y un Luis Alberto Spinetta que mostró joyas de su historia como "La herida de París", "Viento celeste" y "A Starosta, el idiota". La sola inclusión de ese temazo increíble ya hubiera valido la pena para frenar la caminata y detenerse a escuchar al Flaco, pero en realidad todo su corto set fue de una belleza sobrecogedora. Incluso, hasta se podría decir que hizo un repertorio "festivalero", porque incluyó canciones como "Seguir viviendo sin tu amor" y "Ana no duerme", con sus hijos Dante y Valentino como invitados. Antes de Cornell, otro casillero lleno en la lista de glorias que tocaron en Buenos Aires: los Happy Mondays pasearon su sonido *madchester* con una solidez inesperada. Los rumores decían que el cantante Shaun Ryder y el inefable bailarín Bez no habían parado un segundo ni para dormir en los tres días que llevaban en Buenos Aires, fieles a su leyenda de *24 hour party people*, pero no se les notó mucho el desgaste. El cantante gordito, rapado y con campera de cuerocerrada hasta el cuello se mantuvo duro en el centro del escenario mientras el hiperkinético Bez se encargaba de arengar a unas 15 mil personas.

Mientras todo eso sucedía, el escenario secundario era copado por la música jamaiquina y sus numerosos seguidores. Primero Dancing Mood, después Los Cafres y finalmente los boricuas Cultura Profética refrendaron, la popularidad que el reggae y el ska tienen por aquí. En la isla del Muni estuvieron los mexicanos Austin TV, el brasileño Ed Motta y un Fito Páez que llegó a enojarse porque el volumen de los otros escenarios molestaba a su actuación intimista. En un tinglado reconvertido en discoteca, el *turntablist* Kid Koala dio clases de manejo de las bandejas haciendo un increíble solo de scratching sobre "Blue moon" de Gershwin. Luego, el mutante Jamie Lidell salió de atrás de un arsenal de máquinas y cables para ofrecer su extraño soul, acompañado por un operador de imágenes que trabajaba en vivo... ¡con antiparras y capa roja! Pero nadie se sorprendió por el *freak show*: por todo el Ciudad pululaban las pelucas de colores.

NANCY LARIOS



Chris Cornell, que tocó varios hits de Soundgarden, fue la gran estrella de la noche.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

La forma de comunicar

Lo ocurrido el viernes en las instalaciones del Club Ciudad no debería quedar sepultado en la vorágine informativa ni quedar como una anécdota más del generoso libro rockero de las pampas. En la primera fecha del *Personal Fest*, una discusión entre dos personas terminó con un herido de arma blanca que debió ser intervenido en el Hospital Fernández, y otro con un corte menor. El hecho, además, provocó una estampida general que hizo huir a la mitad de la gente y no dejó consecuencias mayores sólo por milagro: en la tarde del sábado, en los blogs de Internet comenzaron a multiplicarse los relatos de quienes estuvieron allí, caracterizados por la indignación y la sensación de terror vivida, y con constantes referencias a una tragedia reciente. "Cuando vi a toda esa gente que se me venía encima, corriendo desesperada y sin mirar a quién se llevaba por delante, entendí como nunca lo que sintieron los pibes de Cromañón", decía uno de esos relatos.

Esas crónicas "alternativas" fueron necesarias. Desde que se conoció el incidente, hubo una sutil pero inocultable presión de la empresa organizadora y la firma auspiciante para minimizar el hecho, con llamados a los periodistas que cubrieron el evento para tantear el terreno y ver qué se iba a publicar. El comunicado oficial apenas señaló que "se produjo un incidente entre un grupo reducido de personas", que la situación había sido "rápidamente controlada", que "una persona fue trasladada al Hospital Rivadavia, se encuentra bien y en observación de rutina" y que el show de Snoop Dogg se había desarrollado "con normalidad ante más de 25 mil personas". Los sitios web y canales televisivos de noticias, habitualmente atentos a cualquier incidente para alimentar el "Ultimo momento", mantuvieron un llamativo silencio durante todo el sábado. Por la noche, en el programa *La viola* (TN) en vivo desde el Club Ciudad, Bebe Contepomi se limitó a comentar que el viernes "pasaron muchas bandas, pasaron muchas cosas". En el sitio del festival desaparecían misteriosamente los irritados comentarios de los asistentes, que protestaban no sólo por lo sucedido sino también por las demoras y los cambios de horarios y escenario sin aviso. Y los blogs empezaban a sumar insultos contra la prensa por lo que consideraban una operación de ocultamiento.

A casi tres años del incendio en Cromañón, no está de más recordar a dónde nos llevó la estrategia del disimulo, el hacer como que no pasaba nada mientras algunos shows de rock se convertían en una bomba de tiempo. El patrocinio de los conciertos, la identificación de un festival con una marca antes que con la oferta artística (fenómeno que se comprueba cuando se ponen a la venta entradas para un festival bien auspiciado sin que se conozcan todavía los artistas participantes), no puede llevar a que el marketing y la preservación de la imagen de una marca comercial estén sobre las cuestiones de seguridad. Quien crea que estas líneas son una exageración puede leer por sí mismo (en sitios como *anaufragar.blogspot.com*, *josefinastown.blogspot.com* y *esteeselblogdedanielloque.blogspot.com*) las sensaciones de las chicas y los pibes que vivieron momentos de puro terror, volvieron a sentirse desamparados, ninguneados en nombre de una "normalidad" que no fue tal. En el blog de este cronista, un joven llamado Claudio dio también su opinión: "Si Chabán hubiera sido dueño de un multimedio, ¿se hubiera comido dos años de prisión?", exageró. ¿Exageró?

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CARCELES, UN MUNDO ADENTRO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-O.C.
3.00
7-CINE PARA TODOS.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.

CINES

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN BESO MAS
Dir.: Tony Goldwyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 16.15, 20.40 y 22.15 hs.

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 18.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 14.50 y 20.20 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 16.55 y 20.50 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 12.30 y 14 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.50 y 22.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 13.50, 17 y 20.10 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 17 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 14 y 18 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 17, 19, 21 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 14.15, 18.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.20, 19.20 y 23.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.30 y 21 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14, 18.20 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 14.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 15.40, 18.50 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 13, 16.45, 18.45 y 22.10 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 15.50, 19 y 22.10 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 14, 17.10 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 15.15, 18.50 y 22.25 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.30, 17, 20 y 22.10 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.20, 14.40, 16.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.05, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 16 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
UN BESO MAS: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 12.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.15, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.50 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ULTIMA HORA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13.20 y 19.05 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.50 y 20.05 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
SUSURROS DE TERROR: 16.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.05, 16.50 y 20.35 hs. S/R. (Sala 4)
MUSICA NOCTURNA: 15.15, 19 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AMORES ASESINOS: 12.30, 17.05 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA HORA: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12 y 17 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.10, 19.10 y 22.10 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 14.50, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 13, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
SUSURROS DE TERROR: 16, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.20 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.30, 17.30 y 21.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMORES ASESINOS: 12.40, 17.35 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
AMORES ASESINOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.50, 14.30 y 18.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BEOWULF (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16, 19 y 22 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 18 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 15.15 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESPANTAJO (U.R.S.S.-1983) Dir.: Rolan Bykov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
MI QUERIDO MAESTRO (U.R.S.S.-1969) Dir.: Stanislav Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 hs.
LOS AMANECERES SON AQUI TRANQUILOS (U.R.S.S.-1972) Dir.: Stanislav Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo de "Cine Social".
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN (2004) Dir.: Bahman Ghobadi. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MI MEJOR AMIGO (Francia-2006) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil, Julie Gayet y Danny Boon. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1931/ 83 min) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherrill y Harry Myers. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Charles Chaplin). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: Fernando Rubio. Tetimonios de Bonafini, Briski, Aznares, De Santis. Debate y coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA ELECCION DE VERA. Dir.: Pal Gabor. Jueves: 14 hs.
MUERTE DE UN PRESIDENTE. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. Jueves: 16 hs.
DIARIO ARGENTINO. Dir.: Guadalupe Pérez García. Jueves: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina-2006) Dir.: Marcelo Schapces, con Nicolás Mateo y Luis Luque. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
CITIZEN LANGLOIS (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SIN FIN. Dir.: Krzisztof Kieslowski. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL MUELLE (2004) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
TORRENTES DE PRIMAVERA (1989) Dir.: Jerzy Skolimowski, con Timothy Hutton y Nastassja Kinski. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NUESTRA MUSICA (Italia/Francia-1975) Dir.: Jean-Luc Godard, con Sara Acler y Nade Dieu. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Prog. Luis Gianneo: "El tarco en flor"; Edward Elgar: Concierto para cello y orquesta en mi menor Op.85; Pyotr I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 en Si menor Op.74 "Patética". Solista: Myriam Santucci (cello). Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Miércoles.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Localidades.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18. **Domingo despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dir.: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON "Cierre de gira romantica 2007". Viernes: 22 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18. **Despedida**.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Ex-ceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22 hs. **Despedida**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**SEPTETO MATAMOROS**. "Lo mejor de Cuba en Argentina". Jueves: 21.30 hs. **Despedida**.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Desp**.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Beatriz García Albo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero. Ebsamble Vocal, Coro de Niños. Régie: Laura Silba. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ALELUIA, ES NAVIDAD!** Canciones y villancicos internacionales. Cantantes de la "Agrupación Lírica Orfeo". Músicos invitados. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TARDE DE ZARZUELAS**: "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "La del Soto del Parral", "La verbena de la Paloma", "La Taberna". Las voces líricas y Ballet "Soles de España". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultima función**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dirección: R. Keselman. Sáb.: 23 hs. Entradas.: $ 25. **Despedida**.

-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL. Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TRUFFALDINO**: "Un arlequín de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Miércoles: 21.30 hs.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Viernes: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición 10 de enero**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición) **Despedida**.
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30) **Domingo despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ASTILLERO** Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Leonhard Bartussek (violonchelo), Patricio Banfiglio-Mariano González (bandoneones), Félix Arcángeli (contrabajo), Julián Peralta (piano) y Alejandro Diez (multimedia). Canta: **Peyo**. Tangos propios, instrumentales y cantados; **ARIEL PRAT** (voz) pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Músico invitado: Juan Subirá (teclados-acordeón-coros). Tango, milonga y murga. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz) pta. su nuevo CD: "Soledad Villamil canta". Con **José Teixidó** (guitarra y dir.). Músicos invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SUSANA RINALDI**. En su último recital de año, realizará un homenaje a "Homero Manzi", en el año del centenario de su nacimiento. con **Juan Carlos Cuacci** (guitarra-piano). Jueves: 22 hs.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica: Miguel Ángel Bertero-Fabián Bertero-Maria Laura Bertero-Humberto Ridolfi (violines), Washington Williman (viola), Patricio Villarejo (violoncello), Silvio Acosta (contrabajo), Juan Carlos Niesi-Pablo Mainetti-Federico Pereiro (bandoneones) y Pablo Estigarribia (piano). Tangos propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANO MORES**. El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz). Cuarteto pta.: "Milongueros". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remos (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" tributo a Bill Evans. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sábado 22**: 21 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Domingo 23**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Vinchu Rivera, Daniel Niborski y Javier Ibañez. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**, de Julián Howard. Elenco rotativo. Domingo: 20 hs.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Diego Wainstein, Nicolás Biffi y Pablo Kenny. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 horas. (elegante sport)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra), Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Cantante invitada: **Marcela Merlini**. Miércoles: 21 hs.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Iván "Roy" Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NO, NO CALLO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Laura Gutman. Jueves: 21 hs.
-**TANGO WIND**. 20 artistas en escena, actores, cantantes y bailarines. Dir.: **Pablo Carlodalatri**. Dir. musical: **Gabriel Merlino**. Un recorrido por la historia del tango, los diferentes estilos de bailarlo y los temas que caracterizan a cada época. Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SILVIA GOMEZ**. Interpreta temas de su CD: "Tras la esperanza", clásicos del folclore y del tango argentino con una voz particular y contundente. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JOSELO SCHUAP**. Cantautor y compositor misionero. Con Carlos Bellini (bandoneón), Fernando Tortora (batería-cajón), Moneda-Chivi (tambores) y Pochosky (payaso-malabares). Música del litoral. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORMA LARES**. Cantora bonaerense de Hurlingham. Con Guillermo Lucero (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIO SANTILLAN**. Guitarrista, cantor y compositor tucumano. Con Carlos Michelini (clarinete) y Mariano Cantero (percusión). Invitados: Raúl Carnota y Jerónimo Santillán (bajo). Resalta lo mejor del folclore argentino con elementos del jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VITILLO ABALOS**. El único de Los Hermanos Ábalos, bombisto, bailarín, y cantor que continúa difundiendo el folclore nos trae con su grupo recuerdos y sabiduría ancestral, vidalas y ritmos antiguos, bombo legüero y zapateo con fiesta de patio santiagueño! Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MILES DE AÑOS** Trío: Valdo Delgado (charango), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Öesch (percusión). Música de raíces étnicas como la regional hindú, africana y andina, con influencias de jazz, rock y folclore; **MARTA GOMEZ**. La cantautora colombiana, radicada en New York pta. su CD: "Entre cada palabra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TONINO CAROTONE** (ES). "Bubamara" pta. la actuacion del divo "italiano" y compañero de ruta de Manu Chao. Miércoles: 22 hs. Ent. Antic.: $ 30.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **The Peronists**, **El Hijo de la Cumbia, Oro11** (USA) VJ Plástico. Miércoles trasn.: 0 h.
-**FITO & FITIPALDIS** (España) presenta.: "Por la boca vive el pez". Jueves: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Club Creme!** festeja los 5 y propone 5 artistas: Capri dj mode, DF Tram (USA) dj set, Cecilia Amenábar dj set, **Farmacia** (en vivo) y **Nexus 6** (en vivo). Jueves trasn.: 0 h.
-**GABO FERRO** (guitarra) pta. su CD: "Mañana no debe seguir siendo esto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): "Noche fluo! **Victoria Mil** y **Pixie** (visuales). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Boreales** y No-Dj **Larva**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MUSSA PHELPS** (Feco Escofet) pta. su último CD: "Now Here Nowhere". Canta, toca instrumentos electrónicos, virtuales y reales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABY BEX** pta. su primer CD: "Mandona". Pop electrónico, el humor sexy y la poesía de Gaby hecha carne musical. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su CD: "Doña Furia Gaucha". Sexteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Richard Nant (percusión-trompeta). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Cuarteto: Francisco Lobuolo (piano), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería) . Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (piano) + invitados. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.
-**MERCEDES FIGUERAS** (saxo)-**MARTIN VISCONTI** (batería). Músico invitado: **Carlos Lastra** (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS LINDOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contribución: $ 10.
-**RAMIRO FLORES** (saxo soprano, alto y clarinete), Fernando Isella (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**GRECIA SANTACRUZ**. Folclore. "Músicos X nuestra Música". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Invitados: **Superlasciva**. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Milonga, tango y candombe. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MITIMAES**. Música étnica. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**TUAN**. Despide el año con la mejor musica irlandesa. Jigs, Reels, hornpipes, Polkas, Airs y Slides. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Sábado despedida**.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Negra Chagra**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Domingo despedida**.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** anticipa su CD: "Sol del Once". Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**QUEMASAI**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo Iuso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarrío-GrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea) **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entrada: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 16. LA FLOR DEL MAR (Portugal, 1986) Dir. Joao César Monteiro. Con Laura Morante y Philip Spinelli.. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Dir: Magenia Mugica. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ. Dir: Ana María Zaninetti. Payró: Mie 12, 20.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. Dir: Roxana Mauriño. Jue 13, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir : María Gabriela Covelli. Sáb 15, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. Vie 13, 21.00 DETONADAS. Teatro de humor

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET FOLKLORICO DANZA LIBRE. 10° Aniversario. Dir. Yanina Barcos. Mar 11, 20.30 Taller Escuela de Expresión Artística TEEA. Dir. Celina Schwartzman.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 13, 22.00 PONERSE EN PIE. Dramaturgia y Dirección: Paola Belfiore - Adrián Canale. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico. Con Walter Heredia (teclados). Sáb 15, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12 y Jue 13, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. 3ra Edición. Día 12: Swing Bossa, Germán Bense, Pacífico Mascareñas, Jorge Cutello Cuarteto. Día 13, Castiñeyra Novo Trío, Claudia María Trío, Marianna Leporace, Felipe Radicetti. Vie 14, 20.00 UNIDOS POR EL TANGO. con RAUL GALAN y EDUARDO VALENTINI. Artistas Invitados.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 13: Carrousel, Urbano, Doscaras

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

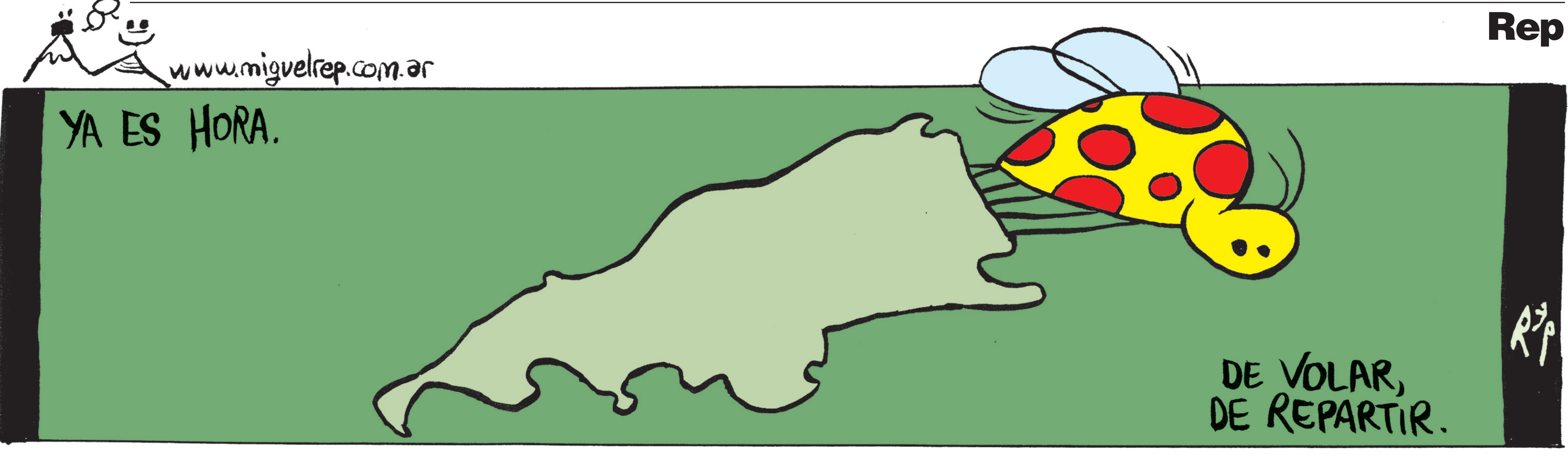
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

9.00
◆ Muestra colectiva de pintura de los alumnos de Inés Tarducci. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

9.30
◆ Exposición de Mauro Bergonzoli. En Autoría Bs.As., Suipacha 1025.

10.00
◆ Talleres del IV Festival Internacional de Tango Cambalache. En Danzario Americano, Guardia Vieja 3559, y en el Hotel Bauen, Av. Callao 360.

10.30
◆ *Un lento transcurrir / de pescas nocturnas*, muestra de fotografías de Liliana Molero. En la Sede Flores de la Alianza Francesa, Granaderos 61.

11.00
◆ *Underground*, exposición de Marcela Casarino. En la Fundación Standard Bank, Juncal 1912.

12.00
◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de la Alianza Francesa. Más información en *cursos@alianzafrancesa.org.ar*.

13.00
◆ Visitas guiadas en el Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735.

18.00
◆ Presentación del libro *Papeles en reunión II*, compilado por Silvia Jurovietzky. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

19.00
◆ Abierta la inscripción a la Tecnicatura Superior en Cerámica y el Profesorado en Artes Visuales de la Escuela Municipal de Avellaneda. Informes en Av. Mitre 2724, Avellaneda.

20.30
◆ *Bien de tango*, danza y música. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ *Cangrejal*, obra teatral de Andrés Binetti. En Beckett Teator, Guardia Vieja 3556.
◆ Esteban Sehinkman trío presenta su CD *Bufalo*. En Notorious, Av. Callao 966.


AFP

10 DE DICIEMBRE: DIA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Más allá de la voluntad política

Por Santiago A. Canton *

En el Día de los Derechos Humanos, que se celebra el 10 de diciembre, es necesario reconocer que los desafíos pendientes en la región en esta materia son muchos, pero que también se han alcanzado importantes logros, principalmente gracias a la continuidad de gobiernos democráticos. En la tarea de garantizar la protección de los derechos humanos, los gobiernos de la región han contado con el apoyo permanente de la Comisión y la Corte Interamericanas. A través de recomendaciones y decisiones adoptadas de manera independiente, exentas de las presiones internas que existen en los países, el sistema interamericano de derechos humanos ha hecho posible que los gobiernos tomaran decisiones que de otra manera habría sido muy difícil lograr.

Por ejemplo, en el 2005 la Corte Suprema de Argentina basó su decisión de declarar nulas las leyes de amnistía que favorecían a los militares que cometieron graves violaciones a los derechos humanos en decisiones de la Comisión y de la Corte. Posiblemente ésta haya sido la decisión más importante para el fortalecimiento del estado de derecho en Argentina y toda la región. Asimismo, un acuerdo de solución amistosa en un caso tramitado ante la CIDH por el periodista Horacio Verbitsky tuvo como resultado la derogación del delito de desacato en Argentina y otros diez países de la región.

En 2003, la Corte Interamericana dispuso el archivo del caso *La Ultima Tentación de Cristo* gracias al cumplimiento por parte de Chile de todos los puntos de su sentencia, incluyendo la modificación de su Constitución para suprimir la censura previa en la que se había basado la orden de prohibir la exhibición de la película. En noviembre de este año, la Corte Suprema de la República de Colombia declaró, en base a una recomendación de la CIDH, la nulidad de decisiones adoptadas en el fuero militar en contravía al derecho internacional sobre los derechos humanos y refirió la cuestión al fuero ordinario para que adelante un nuevo proceso. Se trata de la primera decisión de este tipo adoptada por un alto tribunal en Colombia. En Costa Rica el Estado dejó sin efecto el proceso penal por difamación contra el periodista Mauricio Herrera Ulloa y canceló su inscripción en el Registro Judicial de Delincuentes, tal como lo recomendó la CIDH en su informe de fondo.

Por su parte, Brasil modificó su legislación interna para adecuarla a las normas internacionales cuando aprobó la Ley de Violencia Doméstica y Familiar contra la Mujer en atención a las recomendaciones de la CIDH en el caso Maria da Penha. Brasil también adoptó un Plan Nacional para la Erradicación del Trabajo Forzado, a raíz de un acuerdo de solución amistosa firmado bajo los auspicios de la Comisión, en un caso que sirve de ejemplo de las numerosas políticas públicas implementadas en la región como resultado de recomendaciones emitidas por la comisión.

Estos ejemplos de cumplimiento son sin duda alentadores y han tenido un impacto no sólo al interior de los países sino en toda la región. Sin embargo, todavía se depende de la existencia de voluntad política de parte de los gobiernos para lograr estos resultados. En este sentido, el principal desafío pendiente en materia de derechos humanos es que se aprueben leyes que obliguen a los Estados a cumplir con las decisiones de la Comisión y de la Corte Interamericana. En muchas ocasiones el cumplimiento de las decisiones de los órganos internacionales de protección de derechos humanos no es sencillo, debido a que pueden tener importantes repercusiones políticas, jurídicas y económicas. Por ello, las leyes que se aprueben deben contemplar los procedimientos internos a realizarse para garantizar que las decisiones sean implementadas con facilidad y prontitud. El principal aporte que pueden hacer los gobiernos con una clara voluntad política de fortalecer los derechos humanos es dejar como legado un mecanismo que permita, frente a la posible ausencia de voluntad política en el futuro, legislación que claramente obligue al Estado y determine los procedimientos que deben ser seguidos para cumplir con los organismos internacionales de supervisión de derechos humanos.

* *Secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).*